

تقویت انسجام ملی، بهترین دفاع

مقابل تهدیدات است

*آیت‌الله هاشمی رفسنجانی: گرانی، فشارهای اقتصادی، بیکاری و برخی معضلات فرهنگی و اخلاقی باید کنترل شود

*تشکل‌ها و گروه‌ها، دیدگاه‌های خود را بدون درگیری‌های سیاسی در اختیار مسئولان قرار دهند

صفحه ۲

سه شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۱ - ۱۶ جمادی الثانی ۱۴۳۲ - ۸ مه ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۳۰۶ - ۲۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

دکتر لاریجانی:

مجلس بانحوه اجرای قانون

هدفمندی یارانه‌ها مخالف است

* باهنر: فاز دوم هدفمندی یارانه‌ها از خرداد قابل اجراست
* رئیس کمیسیون بهداشت مجلس: خدمات درمانی بیمارستان‌های دولتی را یگان می‌شود
* کمیسیون تلفیق ۶ هزار میلیارد تومان به بخش بهداشت و درمان اختصاص داد
* درآمد دولت از اجرای فاز دوم هدفمندی یارانه‌ها ۶۶ هزار میلیارد تومان تعیین شد
* سخنگوی کمیسیون انرژی مجلس: دولت می‌تواند تا پایان برنامه پنجم توسعه، قیمت بنزین را تا ۹۵۰ تومان افزایش دهد
* دولت حق جابجایی اعتبارات موضوع هدفمندی یارانه‌ها را نخواهد داشت

دکتر علی لاریجانی گفت: مخالف است، گفت: مجلس فقط مجلس با اصل قانون هدفمندی یارانه‌ها مخالف نیست و فقط با شکل اجرای آن مخالف است. به گزارش ایسنا، رئیس مجلس در پاسخ به سوال ایسنا در مورد این که آیا می‌توان از مصوبه اخیر کمیسیون تلفیق در خصوص میزان درآمد دولت از محل اجرای هدفمندی یارانه‌ها این برداشت را داشت که مجلس با هدفمندی یارانه‌ها و فاز دوم آن

دکتر علی لاریجانی گفت: مخالف است، گفت: مجلس فقط مجلس با اصل قانون هدفمندی یارانه‌ها مخالف نیست و فقط با شکل اجرای آن مخالف است. به گزارش ایسنا، رئیس مجلس در پاسخ به سوال ایسنا در مورد این که آیا می‌توان از مصوبه اخیر کمیسیون تلفیق در خصوص میزان درآمد دولت از محل اجرای هدفمندی یارانه‌ها این برداشت را داشت که مجلس با هدفمندی یارانه‌ها و فاز دوم آن



کشایش نمایشگاه بین‌المللی گل و گیاه تهران

صفحه ۱۴

ولادیمیر پوتین به کرملین بازگشت

* رئیس‌جمهوری جدید روسیه: برای تقویت دموکراسی تلاش می‌کنم

تازه‌ترین واکنش‌ها به پیروزی «اولاند»

* رئیس‌جمهوری آمریکا و صدراعظم آلمان خواستار دیدار فوری با اولاند شدند

صفحه ۱۶

خنثی‌سازی عملیات انتحاری

و تروریستی در نقاط حساس تهران

* فرمانده سپاه تهران: اعضای گروه‌های تروریستی انجام چند عملیات انفجاری را در دستور کار داشتند

* برنامه گروه‌های تروریستی بسیار گسترده بود

سرویس خبر: فرمانده سپاه تهران بزرگ از خنثی‌سازی چند عملیات انتحاری، انفجاری و ترور در نقاط حساس تهران توسط نیروهای اطلاعات سپاه در عید نوروز خبر داد. بنا به این گزارش، سردار محمدعلی جعفری فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، چندی پیش در جمع فرماندهان، مدیران و مسئولان رده‌های مختلف سپاه از اقدام سپاه مبنی بر خنثی‌سازی توطئه مهم دشمنان خبر داده بود که بنا داشتند در ایام عید در داخل کشور وی با اشاره به برنامه‌های این گروه‌های تروریستی، انجام دهند.

با حکم رئیس‌جمهوری

دکتر حسن حبیبی در سمت ریاست بنیاد ایرانشناسی ابقا شد

* دکتر احمدی‌نژاد: مراتب تقدیر و تشکر خود را از مساعی و تلاش‌های انجام شده در امور تحقیقاتی و پژوهشی بنیاد ایران‌شناسی ابراز می‌کنم



رئیس‌جمهوری در حکمی با تقدیر از تلاش‌های دکتر حسن حبیبی در امور تحقیقاتی و پژوهشی بنیاد ایران‌شناسی، با ادامه این حکم خطاب به دکتر حبیبی تصریح شده است: بی‌شک استمرار بهره‌گیری از تجارب محمود احمدی‌نژاد خطاب به



اطلاعات اقتصادی و سیاسی
نگاهی به
شاخص‌های رفاهی
در ایران
صفحه ۱۷



روابط بین‌الملل
راهبرد سلطه
بر بازار جهانی
انرژی
صفحه ۱۲



نگارهای اقتصادی
پیوند هنر و خرد
بخش سوم و پایانی
پروفسور فضل‌الله رضا
صفحه ۶



گزاشتن
نظارت بیشتر
برای حفظ امنیت
کارت‌های بانکی
صفحه ۵

محک
خوش‌بودن محک‌نویس به آیه به میان
لیو القاسم - قاسم‌نویس
مرحله ای دیگر از
هدفمندی یارانه‌ها
صفحه ۲

وزارت نیرو



وزارت نیرو

شرکت سهامی توسعه منابع آب و خاک سیستان آگهی دعوت به ارزیابی کیفی فراخوان عمومی (نوبت دوم)

شرکت سهامی توسعه منابع آب و خاک سیستان در نظر دارد بنابر آیین‌نامه اجرایی بند «ج» ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد شرایط جهت دعوت به شرکت در مناقصه به شرح زیر اقدام نماید. لذا بدینوسیله از کلیه پیمانکاران دارای صلاحیت دعوت می‌نماید جهت دریافت اسناد ارزیابی توان اجرای کار با توجه به موارد ذیل اقدام نمایند:

- ۱- تأمین، حمل به کارگاه نصب، آزمایش و راهاندازی دو دستگاه شتابنگار در محل سایت سد چاه نیمه ۴ به همراه یک دستگاه شتابنگار تحویلی از سوی کارفرما در مهلت ۶ ماه شمسی
- ۲- دریافت دوره‌ای کلیه تجهیزات ابزار دقیق نصب شده در ۱۱ مقطع شنجش سد مخزنی چاه نیمه ۴ و مکان‌های مجاور و پایش و ارزیابی اطلاعات حاصله در مدت ۲۴ ماه شمسی
- ۳- مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی: متقاضیان می‌توانند حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۱/۲/۲۳ با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی (حاوی مهر و امضاء مجاز مناقصه‌گر و با قید موضوع مناقصه) و پرداخت مبلغ (۵۰۰۰۰۰) پانصد هزار ریال جهت دریافت اسناد ارزیابی به نشانی تهران خیابان استاد نجات‌اللهی، خیابان شریب بلاک ۱۶ طبقه دوم شرکت مهندسين مشاور تهران محاسب مراجعه نمایند.
- ۳- مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی تکمیل شده: ۱۴ روز پس از انقضای مهلت خرید اسناد ارزیابی کیفی (پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۱/۳/۱۶) زایل - خیابان دانشگاه پیام نور - شرکت سهامی توسعه منابع آب و خاک سیستان واحد موحد قرار دادها
- ۴- واحد خدمات مشاوره: مهندسين مشاور تهران محاسب
- ۵- این آگهی در پایگاه ملی مناقصات و سایت مدیریت منابع آب ایران درج گردیده است.

<http://iets.mporg.ir>
www.wrm.ir

شرکت سهامی توسعه منابع آب و خاک سیستان

معرفی کتایهای انتشارات اطلاعات

مقدمه‌ای بر سم‌شناسی

ترجمه و ویرایش: پروفسور جان تیمبرل

ترجمه و ویرایش: پروفسور جان تیمبرل

ترجمه و ویرایش: پروفسور جان تیمبرل

ترجمه و ویرایش: پروفسور جان تیمبرل

ترجمه و ویرایش: پروفسور جان تیمبرل

ترجمه و ویرایش: پروفسور جان تیمبرل

ترجمه و ویرایش: پروفسور جان تیمبرل

ترجمه و ویرایش: پروفسور جان تیمبرل

ترجمه و ویرایش: پروفسور جان تیمبرل

ترجمه و ویرایش: پروفسور جان تیمبرل

ترجمه و ویرایش: پروفسور جان تیمبرل

ترجمه و ویرایش: پروفسور جان تیمبرل

ترجمه و ویرایش: پروفسور جان تیمبرل

ترجمه و ویرایش: پروفسور جان تیمبرل

نوبت دوم

آگهی عمومی

ارزیابی کیفی نوبت اول مناقصه شماره ۹۱/۲

۱. نام کارفرما: اداره کل راه و ترابری سیستان و بلوچستان
۲. شرح مختصر و کلی موضوع: احداث قطعه ۲/الف باند دوم محور زاهدان - بم به طول ۳۰۰۰۰ کیلومتر
۳. برآورد اولیه: ۵۸/۳۶۸ تا ۹۹/۱۸۰ ریال که براساس فهرست بهای راه و باند فرودگاه سال ۱۳۸۸ برآورد گردیده است.
۴. تاریخ واگذاری اسناد ارزیابی: مورخه ۹۱/۲/۱۷ لغایت ۹۱/۲/۲۱
۵. مکان واگذاری اسناد ارزیابی: تهران - خیابان شهرداری شمالی بالاتر از مطهری - کوچه پیشه - پلاک ۵ مهندسين مشاور پاسیلو تلفن: ۸۸۴۱۵۲۷۲ - ۰۲۱
۶. رشته مورد نظر: راه و ترابری پایه ۱ و ۲

ضمناً هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام به سامانه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات مراجعه و هنگام درخواست برای واگذاری اسناد، کد کاربری مربوطه را به مشاور اعلام فرمایید.

اداره کل راه و ترابری سیستان و بلوچستان

بسمه تعالی

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

اداره کل مهندسی و املاک بانک ملی ایران در نظر دارد عملیات خرید، نصب، راهاندازی دو دستگاه ترانسفورماتور با قدرتهای 2000KVA، 1600KVA جهت پست پاساز بانک ملی ایران و با برآورد تقریبی ۱۰۰۰۰۰۰ ریال و از طریق مناقصه عمومی به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.

علاقه‌مندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت بانک ملی به آدرس www.bmi.ir و پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات (iets.mporg.ir) مراجعه نمایند.

ضمناً هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

بانک ملی ایران

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

آگهی مناقصه عمومی

(نوبت اول)

- ۱- نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - بافق
- ۲- موضوع مناقصه: رنگ آمیزی ساختمانهای اداری و مسکونی شهرک آهنشهر
- ۳- هزینه خرید اسناد مناقصه: رازیز مبلغ دویست هزار ریال به حساب سپهر شماره ۰۱۰۲۴۴۹۴۷۴۰۰ بانک صادرات در وجه شرکت سنگ آهن مرکزی
- ۴- مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی با واریز مبلغ تضمین به حساب سپهر شماره ۰۱۰۲۴۴۹۴۷۴۰۰ بانک صادرات به مبلغ یکصد میلیون ریال
- ۵- زمان فروش اسناد: از تاریخ نشر آگهی نوبت اول به مدت ده روز (از تاریخ ۹۱/۲/۱۹ لغایت پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۱/۲/۲۸)
- ۶- محل دریافت اسناد مناقصه: بافق - شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - واحد امور پیمانکاران و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۵۲ - ۴۲۵۴۴۳۷ و ۰۳۵۲ - ۴۲۵۴۴۳۹ تماس حاصل نمایند.
- ۷- شرایط شرکت در مناقصه: پیمانکاران واجد شرایط و با شرایط و مشخصاتی که در اسناد مناقصه قید گردیده است.
- ۸- زمان تحویل اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۳:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۱/۲/۲۷
- ۹- محل تحویل اسناد مناقصه: نزد میدان امام حسین (ع) - ابتدای بلوار شهید بهشتی - شرکت سهامی خاص معادن سنگ آهن مرکزی ایران - دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن تماس (۰۳۵۱ - ۶۲۸۵۶۳۰)

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

آگهی مناقصه عمومی

(نوبت اول)

- ۱- نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - بافق
- ۲- موضوع مناقصه: تجهیز کامل سالن آتاتور آموزش شرکت
- ۳- هزینه خرید اسناد مناقصه: رازیز مبلغ دویست هزار ریال به حساب سپهر شماره ۰۱۰۲۴۴۹۴۷۴۰۰ بانک صادرات در وجه شرکت سنگ آهن مرکزی
- ۴- مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی با واریز مبلغ تضمین به حساب سپهر شماره ۰۱۰۲۴۴۹۴۷۴۰۰ بانک صادرات به مبلغ نود میلیون ریال
- ۵- زمان فروش اسناد: از تاریخ نشر آگهی نوبت اول به مدت ده روز (از تاریخ ۹۱/۲/۱۹ لغایت پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۱/۲/۲۸)
- ۶- محل دریافت اسناد مناقصه: بافق - شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - واحد امور پیمانکاران و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۵۲ - ۴۲۵۴۴۳۷ و ۰۳۵۲ - ۴۲۵۴۴۳۹ تماس حاصل نمایند.
- ۷- شرایط شرکت در مناقصه: پیمانکاران واجد شرایط و با شرایط و مشخصاتی که در اسناد مناقصه قید گردیده است.
- ۸- زمان تحویل اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۳:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۱/۲/۲۷
- ۹- محل تحویل اسناد مناقصه: نزد میدان امام حسین (ع) - ابتدای بلوار شهید بهشتی - شرکت سهامی خاص معادن سنگ آهن مرکزی ایران - دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن تماس (۰۳۵۱ - ۶۲۸۵۶۳۰)

برادر عزیز و گرامی جناب آقای جواد منصوری

برادر عزیز دکتر رضا منصوری زید عَزَما

سلام علیکم بما صبر تم

درگذشت برادر عزیز و مبارز خستگی‌ناپذیر، همندانی و هم‌پرونده دوران ستمشاهی مرحوم میرزا احمد منصوری که به حق فردی فداکار و خدمتگزار بود موجب تأسّف و تأثر عمیق همهٔ دوستان و آشنایان بخصوص همنجزیران او در حزب ملل اسلامی شد - این مصیبت را ازسوی خودم و همزمان آن فقید سعید به شما عزیزان و عموم یارماندگان و مصیبت‌دیدگان تسلیت می‌گویم و برای آن عزیز غفران و رضوان الهی مسئلت دارم.

محمد جواد حجتی کرمانی

قابل توجه فرهنگدوستان

از سایت فروشگاه اینترنتی (ketabtelaa) بازدید کنید.

بایستن به سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات

کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabtelaa.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

آگهی مناقصه عمومی

(نوبت اول)

- ۱- نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - بافق
- ۲- موضوع مناقصه: ساخت دو دستگاه مخزن ۱۷۵۰ مترمکعبی مخزن ذخیره آب شرکت
- ۳- هزینه خرید اسناد مناقصه: رازیز مبلغ دویست هزار ریال به حساب سپهر شماره ۰۱۰۲۴۴۹۴۷۴۰۰ بانک صادرات در وجه شرکت سنگ آهن مرکزی
- ۴- مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی با واریز مبلغ تضمین به حساب سپهر شماره ۰۱۰۲۴۴۹۴۷۴۰۰ بانک صادرات به مبلغ نهمصد میلیون ریال
- ۵- زمان فروش اسناد: از تاریخ نشر آگهی نوبت اول به مدت ده روز (از تاریخ ۹۱/۲/۱۹ لغایت پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۱/۲/۲۸)
- ۶- محل دریافت اسناد مناقصه: نزد بافق - شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - واحد امور پیمانکاران و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۵۲ - ۴۲۵۴۴۳۷ و ۰۳۵۲ - ۴۲۵۴۴۳۹ تماس حاصل نمایند.
- ۷- شرایط شرکت در مناقصه: داشتن حداقل رتبه ۴ رشته آب معاوت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری با شرایط و مشخصاتی که در اسناد مناقصه قید گردیده است.
- ۸- زمان تحویل اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۳:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۱/۲/۲۷
- ۹- محل تحویل اسناد مناقصه: نزد میدان امام حسین (ع) - ابتدای بلوار شهید بهشتی - شرکت سهامی خاص معادن سنگ آهن مرکزی ایران - دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن تماس (۰۳۵۱ - ۶۲۸۵۶۳۰)

شماره اقتصادی جدید سرآغاز فصلی نو خدمت رسانی مالیاتی

www.tax.gov.ir

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور

کتاب دوستی است بی صدا لیکن ماندگار برای شما فرهیخته گرامی

مقدم شما را در مصلی تهران - شبستان - راهرو ۶ گرامی می‌داریم

استقبال شما افتخار ماست

انتشارات اطلاعات

کتایهای سپیده

نحوه اصلاح انصراف از دریافت یارانه و تغییر شماره تلفن

سرویس اقتصادی سفارادی که اشتباهاً برای انصراف از دریافت یارانه‌ها ثبت‌نام کرده یا نیاز به تغییر شماره تلفن همراه برای ثبت در سایت رفاهی را از ندادن پایدیه شعبه بانکی که قبلاً ثبت‌نام کرده‌اند، مراجعه کنند.

معاون امور یارانه‌های مستقیم سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها گفت: ۲۸ هزار تومان ماه‌التفاوت اجرای مرحله اول و دوم از حساب‌ها خارج نشده‌است.

سید جلال‌الدین عارفیان در گفت‌وگو با ایرنا، در پاسخ به این پرسش که آیا ادعای پرداخت ۲۸ هزار تومان ماه‌التفاوت یارانه هر مرحله اول و دوم از حساب‌ها صحت دارد یا خیر، پاسخ داد: در هیچ یک از مراحل واریز یارانه‌ها وجهی از حساب‌ها خارج نشده‌است.

وی ادامه داد: این ۲۸ هزار تومان ماه‌التفاوت مرحله اول و دوم می‌شود و بر همین اساس این رقم از هیچ حسابی خارج نشده‌است.

عارفیان با بیان آنکه، سازمان هدفمند سازی یارانه‌ها با ۲۵ یا عامل برای واریز یارانه‌ها همکاری دارد، گفت: هر چند برخی از بانک‌ها قابلیت ارائه گزارش صورت حساب را ندارند، اما برخی دیگر از بانک‌ها امکان برخورداری نیستند و به همین دلیل ۱۸ هزار تومان در برخی حساب‌ها شاهده نمی‌شود.

وی تأکید کرد، هر بانک دارای مکانیزم خاصی است و سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها در این امر دخل و تصرفی ندارد. وی به گفته یی، با اجرای فاز دوم هدفمند یی یارانه‌ها پرداخت ماه‌التفاوت در مرحله اول و دوم برای سرپرستان

خانواری امکان‌پذیر می‌شود.

عارفیان ادامه داد: ۲۸ هزار تومان ماه‌التفاوت دو مرحله به طور تقریبی برای تمامی سرپرستان خواروار واریز

شده‌است.

وی با بیان آنکه، سامانه سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها ۲۱ اسفند سال گذشته برای پذیرش عدم انصراف و به مدت بیش از ۵۰ روز برای عموم مردم باز بوده‌است، گفت: بیشتر دریافت‌کنندگان پیامک در این مدت به سامانه مراجعه کرده‌اند.

وی ادامه داد: مدت زمان مراجعه مردم به سامانه برای رفاه حال مردم دو بار و ۱۴ اردیبهشت تمدید شد.

معاون سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها اظهار داشت: ما به افرادی که در مرحله اول و دوم از حساب‌ها صحت دارد یا خیر، پاسخ داد: در هیچ یک از مراحل واریز یارانه‌ها وجهی از حساب‌ها خارج نشده‌است.

وی با بیان آنکه سرپرستان خواروار برای اعلام تغییر شماره تلفن همراه به هر بانک مراجعه کنند، گفت: سرپرستی بانک مراجعه کنند.

وی ادامه داد: اکثر شعب بانکی به سرویس EBANK متصل شده‌اند و می‌توانند در صورتی که فردی یکی از سه گزینه انصراف را در صورت اشتباه انتخاب کرده باشد، آن را اصلاح کنند در غیر این صورت این افراد باید به شعب سرپرستی بانک مراجعه کنند.

وی با بیان آنکه سرپرستان خواروار برای اعلام تغییر شماره تلفن همراه به شعبه بانک مربوطه مراجعه کنند، گفت: شماره تلفن همراه بل از ارتباطی با سرپرستان خواروار است و حتی المقدور از تغییر آن خودداری شود.

سیاست‌های حمایتی برای بخش تولید در فاز دوم هدفمندی یارانه‌ها

شود که شکاف بسیار عمیقی بین قیمت انرژی در حال تولید و قیمت انرژی برای پایین آوردن هزینه تأمین مالی بخش تولید در فاز دوم هدفندی یارانه‌ها خواهد بود.

وزیر امور اقتصادی و دارایی از برنامه دولت برای پایین آوردن هزینه تأمین مالی بخش تولید در فاز دوم هدفندی یارانه‌ها خبر داد.
دولت، دکتر سیدشمس الدین حسینی دربارۀ برنامه دولت برای حمایت از تولید خود گفت: اظهار داشت: اگر خطوط تولید واحدهای صنعتی اصلاح شود، علاوه بر نرخ مالیات استعلاهی، در تأمین هزینه مالی یا تولیدکنندگان مشارکت خواهیم کرد. همچنین در زمینه تأمین سرمایه در گردش به بنگاه‌های تولیدی کمک خواهیم شد.

وزیر امور اقتصادی و دارایی اظهار داشت: پیش از اجرای قانون هدفمندی یارانه‌ها هدفی این بود که برای یک بخش غیر قابل احصوس می‌گردند و حتی اصلاحاتی که در مراحل اولیه قانون این انجام می‌شد را از جنس موضوعاتی پیشنهاد می‌دادند. نکته قابل‌توجه صورت‌قوانین دیگری تصویب شده بود.

وی توضیح داد: به طور مثال پیش از اجرای هدفمندی یارانه‌ها، قانونی وجود داشت که بر آن اساس قیمت انرژی آنقدر ثابت نگه داشته

رئیس کل بانک مرکزی: پیمان نامه ارزی از صادر کنندگان نمی گیریم

رئیس کل بانک مرکزی با تأکید بر این که، یکی از راههای ایجاد منابع و امکان اعطای تسهیلات به مشتریان، و برقرار و توانیم واحدهای بانکی را در کشورهایی که طرف معاملات ما هستند، تأسیس کنیم.

بهمنی با اشاره به دیدارش با رئیس بانک جهانی اظهار داشت: در آن جلسه توضیح داد که ایران از نظر ذخایر و واردات مشکل ندارد، آنها هم پذیرفتند

و رئیس بانک جهانی قبول کرد که تحریم بانک مرکزی ایران معنا ندارد.

وی گفت: بسیاری از کشورها اعلام آمادگی کردند که تحریم‌ها را از بانک مرکزی ایران بردارند.

وی ادامه داد: جلساتی که با رؤسای کل بانک‌ها و مسئولین کشورها در اجلاس جهانی داشتیم، آنها اعلام آمادگی کردند که روابط بانکی و تجاری با ایران داشته باشند و ما هم توسط سیستم بانکی کشور این فعالیت‌ها را انجام می‌دهیم.

نامبره با اشاره به این که سیستم بانکی کشور باید استقلال را سالم نظم پولی و مالی قری دهد، تأکید کرد: منابع و مصارف تناسب ایجاد کنیم تا بتوانیم در هر بخش که منابع کشور مدنظر است، وارد عمل شویم.

وی با اشاره به این که تحریم بانک مرکزی از نظر ذخیره ارزی و درآمد ها، دراز است و اگر فرض را صرفاً براساس درآمد های نفتی نگذاریم با هزینه‌های که در بخش واردات داریم، باز هم مازاد منابع خواهیم داشت.

رئیس کل بانک مرکزی افزود: بنا براین از نظر ذخیره ارزی و درآمد ها مشکلی نداریم و فقط مشکلی که پیش‌روی صادرات محورهاست، نقل و انتقالات پولی است.

وی گفت: سیستم بانکی باید منابع حاصل از فروش نفت و سایر کشتی‌ها را به صورت کامل تمام مصرف کند.

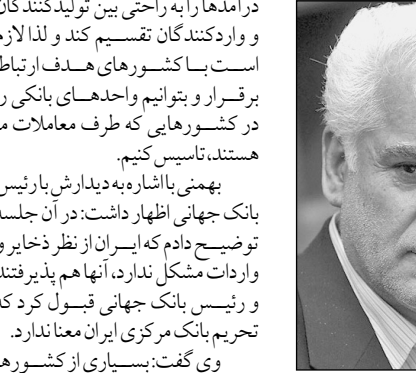
نامجو افزود: برای کاهش مدیریت مصرف برق در تابستان، اسامیل، ساعت کاری ادارات و سازمان‌ها در استان‌های مختلف جابجا و اصلاح شود.

به گزارش پایگاه خبری وزارت نیرو، مجید نامجو در نشست هفتگی شورای برق که با حضور مدیران ارشد صنعت برق کشور بر گزار می‌شود، گفت: پیک مصرف تابستان اسامیل بین ۴۴ هزار تن به مصرف می‌گوات پیش‌بینی شده است و باید با مدیریت مصرف و تبلیغات موثر؛ آگاهی لازم به مردم در خصوص شیوه صحیح مصرف داده شود تا تابستان اسامیل را به خوبی سپری کنیم.

نامجو افزود: برای کاهش مصرف برای نامرئیزی لازم انجام می‌شود و پیشنهاد می‌آید که برای سازمان‌هایی که وارد پیک مصرف نمی‌شوند، تسهویق در نظر گرفته شود.

وزیر نیرو و پیشنهاد کرد: استانداردهای برای تغییر ساعت کار اداری برای هر استان با هدف مدیریت مصرف برق ارائه شود، به صورتی که در روند کار هم خللی ایجاد نشود.

وی با اشاره به آمادگی و توانمندی نیرو برای مواجهه باورژهای گرم تابستان اظهار داشت: تمامی کارها با سازدگی شدن به آغاز روزهای گرم سال به خوبی پیش رفته‌است؛ ضمن آنکه کار تعمیر نیروگاه‌ها هم تا



بهمنی گفت: این وظیفه بخش مولد است که با تلاش خود بهروری و بازنگری در ساختارهای این زمینه رشد و ارتقای این بخش فراهم شود. وی افزود: سیستم بانکی وظیفه دارد در جهت حمایت از تولید حرکت کند.

این مقام مسئول با بیان این که کشور ما این نظر منابع بسیار قوی است، افزود: اقتصاد ما بیشتر متاثر از مسائل رونی است تا مدیریت مثل هر کشور دیگر. وی گفت: سیستم بانکی و تقاضا و اشتیاق مردم برای خدمات ارزی همه با سرآمد.

صادرات رقمی بالای ۱۰۰ میلیارد دلار است، اگر فرض را صرفاً براساس درآمد های نفتی نگذاریم با هزینه‌های که در بخش واردات داریم، باز هم مازاد منابع خواهیم داشت.

رئیس کل بانک مرکزی افزود: بنا براین از نظر ذخیره ارزی و درآمد ها مشکلی نداریم و فقط مشکلی که پیش‌روی صادرات محورهاست، نقل و انتقالات پولی است.

وی گفت: سیستم بانکی باید منابع حاصل از فروش نفت و سایر

موافقتنامه توسعه ۱۰ میدان نفت و گاز

امروز امضای شود

موافقتنامه توسعه میدان نفتی باران جنوبی و فازهای ۲ و ۳ میدان گازی کیش امروز با حضور وزیر نفت امضا می‌شود.

به گزارش خبرگزاری فارس، در عنوان یکی از میدان‌های غرب کارون به ابعد از ۲۵ کیلومتر و به وسعت ۱۰۰ کیلومتر مربع است و دارای یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون بشکه ذخیره نفت خام است.

میدان گازی کیش هم که به عنوان دومین قطب تولید گاز در کشور شناخته می‌شود، در زیر جزیره کیش واقع در آب‌های خلیج فارس، در جنوب غربی بندر لنگه و شمال غرب جزیره سیریی و در جوار جزیره هندورابی و در فاصله ۴۰ کیلومتری لاوان واقع شده‌است.

ذخیره این میدان حدود ۸۰ تریلیون فوت مکعب برآورد می‌شود که در اسعاق ۴۵۰۰ متری در زیر جزیره کیش قرار دارد و ارزش ذخایر گازی آن براساس برخی شاخص‌های قیمت گاز حدود ۳۰۰ میلیارد دلار پیش‌بینی شده‌است.

خبر دیگری حاکیست محمود زیر کیچان‌زاده مدیرعامل شرکت نفت فلات قاره در گفتگو با ماهر درباره جزئیات طرح افزایش تولید نفت در میدان رسالت در خلیج فارس، گفت: در حال حاضر عملیات تعمیر و احیای چهار چاه در میدان نفتی رسالت مراحل پایانی خود را پشت سر می‌گذارد.

وی با اعلام این که پیش‌بینی می‌شود تا چند روز آینده حفاری این چاه‌ها دریا به پایان برسد، تصریح کرد: در مجموع با اجرای این چهار حلقه چاه بیش از ۵۰۰ بشکه در روز است که نفت تولیدی در میدان رسالت با درجه API ۳۳ و ۱۳ درصد نفت خام‌های سبک ایران است.

ایسن طرح همچنین با افزایش ظرفیت تولید نفت خام میدان نفتی رسالت با قابلیت اضافی ۱۱۰ میلیون بشکه نفت خام و به منظور ایجاد تأسیسات سطح‌الارضی و سکو‌ها و ۱۸ حلقه چاه تولیدی و چاه تزریقی به انجام می‌رسد.

پوشش بیمه‌ای ژاپن برای کشتی‌های حامل نفت ایران

یک روزنامه ژاپنی نوشت دولت کشور طرخی را تهیه کرده‌است که بر اساس آن در صورت بروز پوشش بیمه‌ای کشتی‌های حامل نفت ایران از سوی اروپا توکیو خودش این کار را انجام دهد.

به گزارش فارس، ژاپن تلاش دارد با تصویب قانونی جدید، ضمن فراهم کردن تضمین‌های دولتی برای کشتی‌های خود، به آنها امکان دهد پس از اجرائی شدن تحریم‌های نفتی

سرویس اقتصادی: تهیه نقشه‌های یک ۲۵ هزارم کشور به اتمام رسیده و به زودی آن رونمایی می‌شود.

ایخان رئیس سازمان نقشه‌برداری دیروز در دومین همایش بین‌المللی تهیه نقشه و اطلاعات مکانی گفت: این نقشه‌ها از نیازهای دلی برای انجام فعالیت‌های عمرانی و توسعه‌ای کشور محسوب می‌شود و ادامه داد: با تکمیل تهیه خصوص می‌توان نقشه ۸۰۰ شهر از ۱۲۰۰ شهر در کشور انجام شده و آمادگی داریم در صورت تأمین اعتبار نقشه ۴۰۰ شهر نقشه‌های بیشتری در کشور در دسترس قرار دهد.

وی خاطر نشان کرد: ۸۰ درصد از اطلاعات مورد نیاز ما مربوط به حوزه دانش و مکانیابی است و امروزه بحث اطلاعات مکانی دامنه گسترده‌ای در

سرویس اقتصادی: تهیه نقشه‌های یک ۲۵ هزارم کشور به اتمام رسیده و به زودی آن رونمایی می‌شود.

ایخان رئیس سازمان نقشه‌برداری دیروز در دومین همایش بین‌المللی تهیه نقشه و اطلاعات مکانی گفت: این نقشه‌ها از نیازهای دلی برای انجام فعالیت‌های عمرانی و توسعه‌ای کشور محسوب می‌شود و ادامه داد: با تکمیل تهیه خصوص می‌توان نقشه ۸۰۰ شهر از ۱۲۰۰ شهر در کشور انجام شده و آمادگی داریم در صورت تأمین اعتبار نقشه ۴۰۰ شهر نقشه‌های بیشتری در کشور در دسترس قرار دهد.

وی خاطر نشان کرد: ۸۰ درصد از اطلاعات مورد نیاز ما مربوط به حوزه

لیگیان دلاطلا

سه شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۱

جمادی الثانی ۱۴۳۳ هـ ۸-۲۰۱۲ شماره ۲۵۳۰۶

نفت، طلا، سکه و ارز	
بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تگزاس)	۹۷/۴۴ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۱۱۲/۵۳ دلار
هر اونس (۳۱/۱ گرم) طلا	۱۶۴۱/۹۰ دلار
بازار داخلی	
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۹/۱۷ گرم)	۶۵۸۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۹/۱۳ گرم)	۶۴۷۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۳۲۵۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۱۷۸۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۱۰۴۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۶۵۶۰۰۰ تومان
هر گرم نقره خام	۱۶۷۰۰ تومان
دلار آمریکا (نرخ مرجع بانک مرکزی)	۱۲۲۵/۸ تومان
دلار آمریکا (نرخ ارز مسافری)	۱۲۲۶ تومان
دلار آمریکا (نرخ ارز رسمی)	۱۶۵۸ تومان
یورو (نرخ مرجع بانک مرکزی)	۱۵۸۱/۷ تومان
یورو (نرخ ارز مسافری)	۱۵۹۸/۷ تومان
یورو (نرخ ارز رسمی)	۱۶۱۲/۸ تومان
پوند انگلستان (نرخ ارز مسافری)	۱۹۸۱/۳ تومان
پوند انگلستان (نرخ غیر رسمی)	۲۷۵۰ تومان

لیگیان گیکلاه اقتصادی

شیر پاستوریزه ارزان شد

قیمت شیر پاستوریزه در ظروف پلاستیکی از ۱۴۰۰ تومان به ۱۱۵۰ تومان کاهش یافت.

به گزارش فارس، شیر پاستوریزه که در بسته بندی ظروف پلاستیکی در دار به فروش ریزلر ۱۴۰۰ تومان عرضه می‌شد، به ۱۱۵۰ تایی یعنی قیمت است قبل سال گذشته بر گشته‌است. بنابر این گزارش گفته می‌شود تقاضای با کارخانجات لبنیات صورت گرفته است نامحصولات بر مصرف کاهش قیمت و صرف محصولات افزایش قیمت منطقی داشته باشند.

الزام نصب بارکد دودویی روی کالاهای فزا

نصب بارکد دودویی در بروی کالاهای ۲۰ اردیبهشت اجباری است. مهدی لویی معاون پیشگیری ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز در گفت‌وگو با مهر گفت: اجرای طرح بارکد دودویی (شین)، رهگیری کالای وارداتی و آسان و قاجاق را به حداقل می‌رساند. وی تأکید کرد، این طرح مردم به عنوان ناظران امین در صورت بروز کالای فاقد برچسب دودویی در گروه کالاهای لوازم خانگی، رایانه، آرایشی و بهداشتی، دارو، تجهیزات پزشکی، صوتی تصویری و تلفن همراه، با ارسال شماره بارکد دودویی الصاق در شده روی کالا به شماره ۳۰۰۳۲۹۰۰ مراتب را به سامانه هشدار اطلاع داده و در صورتی که لازم‌الرد نیاز قرار گرفت، موارد در کمترین زمان ممکن حضور در محل و کنترل اسناد کالا، اقدام قانونی به عمل می‌آورند.

آخرین مهلت در یافت شماره اقتصادی برای اشخاص حقوقی
مدیر رئیس سازمان مالیاتی کشور با اعلام مهلت ثبت‌نام در سامانه این سازمان برای اخذ شماره اقتصادی اعلام کرد: به خصوص اجرای طرح جامع مالیاتی کشور که نظام مالیاتی در آستانه یک تحول مهم جهانی قرار داده است انجام امور مالیاتی مردم با سهولت و سرعت بیشتری صورت خواهد گرفت؛ سازمان امور مالیاتی کشور آخرین مهلت مراجعه اشخاص حقوقی برای دریافت شماره اقتصادی جدید را ۱۸ خرداد اعلام کرده‌است. محمد متین در گفت‌وگو با مهر گفت: همچنین افزود: اشخاص حقوقی از طریق مراجعه به سامانه الکترونیکی اعلام شده به این منظور به نشانی www.tax.gov.ir مراجعه کنند و اقدامات مربوط به پیش‌نمای ثبت الکترونیکی خود را انجام دهند.

موافقت استفاده از ایمیل های خارجی

برای گزارش دهی به مشتریان بانک‌ها

وزیر ارتباطات در نامه‌ای خطاب به رئیس کل بانک مرکزی اعلام کرد: از این پس در هنگام افتتاح حساب، فقط اطلاعاتی از مشتریان پذیرفته شود و ارسال صورت حساب‌های بانکی به ایمیل خارجی ممنوع می‌گردد. به گزارش فارس، رضایتی پور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با ارسال نامه‌ای به مدیرعامل بانک مرکزی، پیشنهاد از ایمیل‌های عمومی و ایمیل‌های با میزانی خارجی از جمله Gmail, Yahoo و MSN را در مراودات بانکی مشتریان ممنوع اعلام کرد. وی تئو بر این نامه خواستار ممنوعیت ثبت و ارسال ایمیل‌های عمومی و خارجی در هنگام افتتاح حساب و فقدان ارسال صورت حساب‌های بانکی مشتریان به این ایمیل‌ها شده و پیشنهاد داده‌است و سوبله‌ای مهاسود که مشتریان بانک‌ها در صورت نداشتن ایمیل داخلی بتوانند در همان بانک، پای اینترنت برای خود ایمیل داخلی بسازند.

پول خرید گندم کشاورزان ۴۸ ساعته پرداخت می‌شود
سرویس اقتصادی: دولت پول خرید تضمینی گندم کشاورزان را ۴۸ ساعته می‌پردازد.

مهدی غفغفری وزیر صنعت، معدن و تجارت از خرید ۲۷۰ هزار تن گندم از کشاورزان از ابتدای فصل برداشت این محصول در کشور خبر داد و گفت: از ابتدای فصل برداشت تاکنون، ۲۷۰ هزار تن گندم کشاورزان ۱۷ استان خریداری شده که برای ۵۰۰ اسامیل و ۱۰۰ میلیارد ریال به کشاورزان پرداخت شده‌است. در صورت، معدن و تجارت در گفتگو با مهر همچنین افزود: وجه گندم خریداری شده از کشاورزان از سوی شرکت بازرگانی دولتی ایران، حداکثر ۴۸ ساعت بعد از تحویل محصول پرداخت می‌شود. تمامی تلاش وزارت صنعت، معدن و تجارت این است که کشاورزان بتوانند در کوتاه‌ترین زمان ممکن، محصول خود را تحویل دهند و وجه آن را دریافت کنند. به گزارش مهر، براساس صوبه نمایندگان حوزه ویژه رئیس جمهوری، قیمت خرید تضمینی هر کیلوگرم گندم ۳۵۰ تومان و گندم دوروم، ۴۱۵ تومان تعیین شده‌است.

جوایز صادراتی اسامیل حذف نمی‌شود

پرداخت جوایز صادراتی اسامیل متوقف نخواهد شد و در قالب بسته‌های حمایتی ساماندهی می‌شود.

کیومرث فتح‌الله کرمانشاهی معاون سازمان تو صنعت و تجارت ایران در گفتگو با مهر گفت: براساس اسامیل‌گذاری‌های صورت گرفته از سوی سازمان تو صنعت و تجارت ایران، قرار بر این است که پرداخت جوایز صادراتی گندم ۹۱ سال به صورت غیرمستقیم و غیر نقدی در اختیار صادر کنندگان قرار گیرد.

وی تصریح کرد: تمامی معوقات جوایز صادراتی سال ۹۰ صادر کنندگان، به صورت نقدی پرداخت خواهد شد و رابیطه با این منابع مالی مورد نیاز آن در حال انجام است.

برگزاری نخستین همایش ملی نانویو زمین، فردا

بخش نانویو زمین مرکز پژوهش‌های کاربردی، در خصوص تحقق اهداف بلند مدت پژوهشی، نخستین همایش ملی نانویو زمین کشور را فردا در تهران بر گزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی سازمان زمین شناسی و اکتشافات معدنی کشور، دبیر این همایش اعلام کرد: علم نانویو زمین در ایران تاکنون پیشرفت‌های چشمگیری داشته و پروژه‌های محققان ایرانی در این زمینه قابل مقایسه با تلاش‌های کشورهای معدن و تجارت‌ها در زمینه فعالیت کرده‌اند.

آگهی مزایده عمومی

شرکتی معتبر درنظر داره، اقدام مزایده بر پروژه‌های خود شمل لازم برقی، تأسیساتی، قالببستی، لوله‌داریست و تجهیزات اداری را از طریق مزایده عمومی به فروش برسانند. علاقمندان می‌توانند جهت دریافت تابلت اعلام در شرکت در مزایده تا ۳ تروپس از درج آگهی با تلفن‌ها برای رت تمان حاصل فرمایند.
۸۸۶۳۸۰۳۴-۸۸۶۳۸۰۳۴



اصلاحیه آگهی نخست ارز یابی کیفی

پیرو چاپ آگهی نخستست ارزیابی کیفی مناقصه گران مناقصه شماره ۱۰۰ مربوط به «عملیات اجرایی احداث ساختمان شنششوی قطار و ساختمان تعمیر و نگهداری ریلی در ایستگاه تابلت» در صورتی خط یک قطار شهری مشهد چا ششد در روزنامه اطلاعات مورخه ۹۱/۲/۱۱ بدینوسیله رتبه موردنیز پایتکار به شرح ذیل اصلاح می‌گردد.

رتبه پایتکار: پایه ۵ در رشته ساختمان و پایه ۵ در رشته تأسیسات و تجهیزات از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی و ریاست جمهوری.

شرکت قطار شهری مشهد

هوا هدمفندی یارانه‌ها

استعلاهی، در تأمین هزینه مالی هم با تولید کنندگان مشارکت خواهیم کرد. همچنین در زمینه تأمین سرمایه در گردش هم به بنگاه‌های تولیدی کمک خواهیم شد.

وزیر امور اقتصادی و دارایی در ادامه تصریح کرد: در فاز دوم قانون هدفمندی یارانه‌ها کسری نرخ‌های ترجیحی به طور مثال در زمینه حامل‌های انرژی به نفع تولید مانند ذیل قائل خواهیم‌شد. مثلاً در گذشته قیمت برق بخش صنعتی از خانگی بالاتر بود که بعد از اصلاح قیمت‌ها، قیمت برق خانگی از برق صنعتی بالاتر رفت و این خود کمکی است. به بخش تولید هم که ادامه خواهد یافت.

حسینی ادامه داد: در کنار نرخ‌های ترجیحی، کمک به تأمین مالی با هزینه پایین‌تر، در جهت حمایت مالیاتی در قالب تسهیلات و بنگاه‌های تولیدی کمک خواهیم کرد. وی افزود: درباره صندوق توسعه ملی هم برنامه‌ریزی‌های لازم صورت گرفته‌است و مطابق قانون، سامانه‌ای فعالیت بنگاه‌هایی که باید بهبود ساختار شوند، از طریق این صندوق حمایت خواهد شد. در منابع ارزی تولید، نرخ ۶ درصد از محل صندوق توسعه ملی به آنها پرداخت می‌شود.

نامه دکتر احمدی نژاد به آیت الله شاهرودی درباره مصوبه نظارت بر عملکرد نمایندگان

در مرجعیت دادگستری به رسیدگی به تطملات و شکایات مقرر قانون ۱۵۹ است چنانچه وفق صریح متن اخیر اصل ۴۴ از قانون اساسی هیچ کس می‌توان از دادگستری که به موجب قانون حق مراجعه به آن را دارد معاف کرد. نمایان ذکر است در مورد وکلای دادگستری یا نمایان به توضیح رسیدگی رسیدگی در مرجع قضایی نیست و لادفع چنین قاعده‌ای با سایر قوانین و مقررات ناظر بر مراجع رسیدگی به تخلفات صنفی و حرفه‌ای هم‌جهان ندارد.

به عبارت دیگر با وضع این مساده و تبعیض‌های آن، درجه‌ای از مصونیت پارلمانی و تعلیق رسیدگی قضایی به رسیدگی در هیات مذکور در قانون پذیرفته شده‌است و از این جهت نیز نباید آن نظریه مشورتی شورای نگهبان که مستطهیر به مشروح مذاکرات عنوان قانون اساسی است معایر است.

ثالثاً وفق اصل ۴۰ قانون اساسی هیچ کس نمی‌تواند اعمال حق و وسیله‌ای ضرر به غیر یا تجاوز به منافع عمومی قرار دهد لذا نهاد مجلس محترم مجلس شورای اسلامی برای اعمال حق آزادی خود در اظهار نظر و رای نمی‌تواند حقوق اشخاص و اشخاص و از جمله حقوق افراد معتمد عنوان اساسی است چرا که طبق قواعد شناخته شده اگر نمایان در اظهار نظر خود طبق دیگران را نقض کند و یا سر تکب توین یا تبعیت یا افترا از اوین اراقبال رسیدگی در مرجع قضایی است. در تصهر ۲ مصوبه قوه عا لوه در دسترس نیست و به اظهار نظر قوه به مبارک امام خمینی (ره) به زیر پرهیز از هر کس حرمت اشخاص و لزوم جبران در مجلس و رسیدگی در قوه قضاییه تأکید می‌شود.

روشن است که دو ابسته کردن این امر به رسیدگی در هیاتی از نمایان‌گان مجلس که فاقد شرایط قاضی و داور اساسی بوده و مظنه خروج از بی طرفی نیز ممکن به نظر می‌رسد خلاف اصول مذکور است. علاوه بر این اعطای اختیار تعیین مصادیق به هیات مذکور در این قانون در ماهیت امر منجر به تشخیص عنوان مجرمانه و غیر مجرمانه می‌شود و تعیین مجرم و مجازات طبق اصل ۳۳ قانون اساسی و به وسیله قانون ممکن است و لذا واگذاری اختیار به هیات مذکور، اختیارات قانونگذاری را به چند نفر از نمایان‌گان مجلس به یک مجلس شورای اسلامی تقلص اصل ۵۸ قانون اساسی است. خواهشمند است رسیدگی لازم معمول فرمایید.

اولاً به مسبب تبعیض میان آحاد مردم و نمایان‌گان مردم به شماره ۴۷۴/۴۹۸۵ مورخ ۹۱/۲/۲۹ صرف نظر از میزان کارآمدی و یا سایر و جوه مصوبه مذکور به استحضار می‌رساند تصهر ۹ ماده ۹ که تشخیص مصداق اصل ۸۸ قانون را به عهده هیاتی از نمایان‌گان مجلس قرار داده‌است لذا مخالف اصول معتمد عنوان اساسی است چرا که طبق قواعد شناخته شده اگر نمایان در اظهار نظر خود طبق دیگران را نقض کند و یا سر تکب توین یا تبعیت یا افترا از اوین اراقبال رسیدگی در مرجع قضایی است. در تصهر ۲ مصوبه قوه عا لوه در دسترس نیست و به اظهار نظر قوه به مبارک امام خمینی (ره) به زیر پرهیز از هر کس حرمت اشخاص و لزوم جبران در مجلس و رسیدگی در قوه قضاییه تأکید می‌شود.

روشن است که دو ابسته کردن این امر به رسیدگی در هیاتی از نمایان‌گان مجلس که فاقد شرایط قاضی و داور اساسی بوده و مظنه خروج از بی طرفی نیز ممکن به نظر می‌رسد خلاف اصول مذکور است. علاوه بر این اعطای اختیار تعیین مصادیق به هیات مذکور در این قانون در ماهیت امر منجر به تشخیص عنوان مجرمانه و غیر مجرمانه می‌شود و تعیین مجرم و مجازات طبق اصل ۳۳ قانون اساسی و به وسیله قانون ممکن است و لذا واگذاری اختیار به هیات مذکور، اختیارات قانونگذاری را به چند نفر از نمایان‌گان مجلس به یک مجلس شورای اسلامی تقلص اصل ۵۸ قانون اساسی است. خواهشمند است رسیدگی لازم معمول فرمایید.

نایا به مسبب تکلیف مردم به قضایی به رعایت آن و تبعیت از نظریه هیات مذکور در قانون بر خلاف اصل استقلال قضایی

برگزاری مراسم بزرگداشت آیت الله العظمی بهجت

در چند شهر کشور

گفت: همچنین از یکشنبه بیست و چهارم در ماه سنه بیست و ششم اردیبهشت جشن مراسم در میان مجتمه هالا احمرستان؛ دانشگاه تربیت مدرس تهران و دانشگاه صنعتی اصفهان برپا خواهد شد. سردی از برگزاری مراسم سوین سالگرد ارتحال امیرمرجع تقلید در دانشگاه شیراز خبر داد که در سی و یکم اردیبهشت ماه در شهر شیراز خواهد بود. اختفاری اضافه کرد: سوم خرداد نیز مراسمی در دانشگاه پیام رواقع در خیابان اسناد نجات‌اللهی و مراسم یادبیری چهارم خرداد در هواینز در سپاه پور گراز خواهد شد. به گفته رئیس ستاد برگزاری سوین سالگرد آیت‌الله بهجت، در روز ویرانیم بر گزار شد و هواینز فردا (۲۰ اردیبهشت) در دانشگاه فردوسی مشهد برگزار خواهد شد. اختفاری در ادامه و نشرای مختلف مردم برای بزرگداشت

فرامه بودن زمین، آب، برق، راه‌های ارتباطی، فرودگاه و سیمای ملی و در ساخت‌های معناتاری و فناوری اطلاعات از جمله میزهای صنعتی ویژه اقتصادی و بهجت، در استان، معاون اول رئیس جمهوری در حاشیه مراسم کلنگ‌زنی منطقه ویژه اقتصادی پارس، به گزارش فارس، محمدرضا جیمیی پس از سخناری در همایش بین‌المللی ترازیت و توسعه معور مشرق در مراسم کلنگ‌زنی این منطقه ویژه اقتصادی که در محدوده‌ای به وسعت ۴۵۰ هکتار و در ۱۲ کیلومتری شهر بیرجند احداث می‌شود، شرکت کرد.

مناطق ویژه اقتصادی بیرجند در مرکز محور ترازیتی از چهارپار زاهدان، بیرجند، مشهد و خراسن که کشور آسیای میانه را به بندر چابهار متصل می‌کند و همچنین ترازیتی بندر عباس به افغانستان، ترازیتی منطقه ویژه اقتصادی یا ترازیتی ارتباطات تجاری، صنعتی و معور و بهجت را با کشورهای آسیای میانه و افغانستان، نقش مهمی را در اقتصاد کلان کشور ایفا خواهد کرد.

برنامه‌های تأمین مالی و توسعه بازار سرمایه

سرویس شهرستانها: معاون اول رئیس جمهوری که صبح دیروز برای شرکت در همایش بین‌المللی خراسان جنوبی، ترازیت و توسعه معور مشرق، به بیرجند سفر کرده بود، کلنگ احداث منطقه ویژه اقتصادی بیرجند را به زمین زد.

به گزارش فارس، محمدرضا جیمیی پس از سخناری در همایش بین‌المللی ترازیت و توسعه معور مشرق در مراسم کلنگ‌زنی این منطقه ویژه اقتصادی که در محدوده‌ای به وسعت ۴۵۰ هکتار و در ۱۲ کیلومتری شهر بیرجند احداث می‌شود، شرکت کرد.

مناطق ویژه اقتصادی بیرجند در مرکز محور ترازیتی از چهارپار زاهدان، بیرجند، مشهد و خراسن که کشور آسیای میانه را به بندر چابهار متصل می‌کند و همچنین ترازیتی بندر عباس به افغانستان، ترازیتی منطقه ویژه اقتصادی یا ترازیتی ارتباطات تجاری، صنعتی و معور و بهجت را با کشورهای آسیای میانه و افغانستان، نقش مهمی را در اقتصاد کلان کشور ایفا خواهد کرد.

سرویس شهرستانها: معاون اول رئیس جمهوری که صبح دیروز برای شرکت در همایش بین‌المللی خراسان جنوبی، ترازیت و توسعه معور مشرق، به بیرجند سفر کرده بود، کلنگ احداث منطقه ویژه اقتصادی بیرجند را به زمین زد.

به گزارش فارس، محمدرضا جیمیی پس از سخناری در همایش بین‌المللی ترازیت و توسعه معور مشرق، به بیرجند سفر کرده بود، کلنگ احداث منطقه ویژه اقتصادی بیرجند در مرکز محور ترازیتی از چهارپار زاهدان، بیرجند، مشهد و خراسن که کشور آسیای میانه را به بندر چابهار متصل می‌کند و همچنین ترازیتی بندر عباس به افغانستان، ترازیتی منطقه ویژه اقتصادی یا ترازیتی ارتباطات تجاری، صنعتی و معور و بهجت را با کشورهای آسیای میانه و افغانستان، نقش مهمی را در اقتصاد کلان کشور ایفا خواهد کرد.

سرویس شهرستانها: معاون اول رئیس جمهوری که صبح دیروز برای شرکت در همایش بین‌المللی خراسان جنوبی، ترازیت و توسعه معور مشرق، به بیرجند سفر کرده بود، کلنگ احداث منطقه ویژه اقتصادی بیرجند در مرکز محور ترازیتی از چهارپار زاهدان، بیرجند، مشهد و خراسن که کشور آسیای میانه را به بندر چابهار متصل می‌کند و همچنین ترازیتی بندر عباس به افغانستان، ترازیتی منطقه ویژه اقتصادی یا ترازیتی ارتباطات تجاری، صنعتی و معور و بهجت را با کشورهای آسیای میانه و افغانستان، نقش مهمی را در اقتصاد کلان کشور ایفا خواهد کرد.

بلا تکلیفی در دیدارهای تدار کاتی تیم ملی فوتبال

بلا تکلیفی دیدارهای تدارکاتی تیم ملی فوتبال ایران در آستانه شروع مسابقات حساس انتخابی جام جهانی ۲۰۱۰ تا کی ادامه دارد؟ این پرسشی است که این روزها ذهن جامعه فوتبال ایران را درگیر خود کرده است.

در شرایطی که همه تیم‌های ملی فوتبال دنیا حتی تیم کره شمالی، براساس یک برنامه از پیش تعیین شده با همکاری ایجنت‌های مشخص باجبر به اقدام به فراهم کردن بازی‌های تدارکاتی برای تیم‌هایشان می‌کنند، فدراسیون فوتبال ایران که در فراهم کردن امکانات لازم برای تیم ملی اقدامات گسترده‌ای انجام داده و حتی با رفا تر گذشته و مسئولیت‌های مدیریتی عجیب و غریبی به کارلوس کی‌روش در تیم ملی سپرده است در یکی از مهمترین موضوع‌ها (فراهم کردن دیدارهای تدارکاتی) از نبود برنامه و سیستم مدیریتی مشخص رنج می‌برد!

پیش از آنکه آخرین مرحله رقابت‌های انتخابی جام جهانی قرعه‌کشی شود، مسئولان فدراسیون و کارلوس کی‌روش دلیل قانع‌کننده‌ای برای به تعویق انداختن غیرقانونی به فدراسیون ارائه دهد. اما این عملیات با کنار رفتن عباس ترابیان از مسئولیت کمتبه روابط بین‌الملل و سرپرستی تیم ملی هم همراه شد و کی‌روش خواسته بود، خودش تمام مسئولیت‌های اجرایی تیم را مدیریت کند!ا مسئولیت‌هایی که همگی کدام با نوع کار او و تمرکز که در آن برای صرف در تیم ملی انتظار می‌رود، همخوانی نداشت. سرمریگری تیم ملی، برنامه ریزی برای اردوها و تمرینات، نظیر ریزنظر گرفتن بازی‌های لیگ برتر، سنجش بازیکنان جدید، نظارت بر تیم ریز ۲۲ سال، آنالیز حرفان تیم ملی، مدیریت کادر فنی، مدیریت سرپرستی تیم در قبال مذاکره و کنترل وظایف و کارهای آنان، هماهنگ‌کننده... و مدیریت پرسه‌فراهم کردن دیدارهای تدارکاتی و بعضاً نماینده فدراسیون برای مذاکره با فدراسیون‌ها و تیم‌ها، مسئول بر آورد هزینه‌ها و هماهنگ‌کردن با بودجه فدراسیون، دادن یا ندادن مجوز به مسئولان اجرایی در تیم ملی و حتی فدراسیون برای انجام مصاحبه، دادن نظر درباره تیم‌های ملی پایه و ...

حالا ببینید، کی‌روش با این همه مسئولیت چه راه‌سختی را برای موفقیت تیم ملی و اجرای صحیح و زمان‌بندی شده همه برنامه‌های جانی بر عهده دارد! این امور مطرح می‌شود که آیا این مسئولیت‌ها به کی‌روش تحمیل شده است یا نه خود با اکتفا به اعتبار بین‌المللی و البته استفاده از فضای به‌هر ریشه تمکیده‌ای فدراسیون درخواست عهده‌داری همه مسئولیت‌های مذکور را داشته است؟ در این که سرمری تیم ملی لیدای این همه وظیفه باشد، شکی نیست، پس چرا برای اکیست و ضعف کجاست؟! جز این است که در هر دو حالت، فدراسیون مقتدر است؟! چه اینکه مسئولیت‌ها را به کی‌روش تحمیل کرده باشدو چه آنکه مدیریت همه این موارد را حتی به درخواست کی‌روش او و سپرده باشد، نتیجه چه می‌شود؟

با وجود مشخص بودن حرفان و زمان‌های قیق دیدارهای تیم ملی، هنوز اقدامی برای بستن نقشه یکساله مسابقات تدارکاتی نشده است! دیدار تدارکاتی تیم ملی مقابل امارات که در آن مذاکره شفاهی کی‌روش با یوسف سرکال در دوی نقش داشت، به خاطر عقد عقد قرارداد رسمی به راحتی و به دلایل سیاسی لغو شد! بازی با موریتانی در شرایط نامعادی از روی اجرا صرفاً بخاطر جریان دیدار لغو شده در برنامه قرار گرفت! کادر فنی پس از ماه‌ها از امکان برگزاری دیدار تدارکاتی با تیم ملی سوند منقطع می‌شود، ولی زمانی که دربر شده بود چنین امکانی وجود نداشت! تیم موزامبیک بدون لژیونرها که فقط در دو روزهای حرف تدارکاتی ایران می‌شود! بازی با عراق که از هفت‌ها پیش به استناد مذاکرات شفاهی فراهم شده بود و کی‌روش هم با قاطعیت از آن صحبت کرد، بخاطر نیستن قرارداد رسمی با مخالفن ژنرال، سرمری این دیدار هماهنگ شده! ماه‌ها پیش دروغ می‌شود! معلوم نیست چرا فدراسیون با بهتر بگویم کادر فنی تیم ملی بدون توجه به تاریخ درخواست عراق که در تضاد با برنامه‌ای تیم ملی بوده خبر از انجام این مسابقه می‌داد!و بالاخره اینکه ظاهراً کی‌روش هم در برخی خلخ و خوی‌های ایرانی که کار را برای دقیقه ۹۰ می‌گذارند بیشتر گرفته در آخرین لحظات مذاکره با مذاکره با حرفان برای اکیست می‌کنند! نتیجه چیست؟ می‌تواند چیزی چنین مشکلی در برنامه‌های تیم ملی ایجاد می‌شود، حداقل یکی از مسئولیت‌ها کافی را به درستی انجام نداده و بدون توجه به حساسیت جایگاهش به روند آماده‌سازی تیم ملی خدشه وارد کرده است، جز این است؟ حال در خوشبینانه‌ترین حالت و بدون افتادن از ذره خاصی حداقل می‌توان گفت به‌هر رنجگی، نبود نظم کافی در مسئولیت‌ها و مدیریت‌ها، اینکه هر رابط یا آشنایی برای تیم ملی بازی تدارکاتی جور می‌کند، ایضا صرفاً بخاطر آشنایی شخصی دوستان یا ایجنت‌های داخلی و خارجی به نقل شفاهی آنها اکتا کرده و اعتبار فدراسیون را زیر سوال می‌برد، این‌که کمتبه روابط بین‌الملل هنوز ریش قطعی خودش را نمی‌شناسد و امکان نفوذ افراد مختلف در لیگ کمتبه را می‌دهد. ولی... از عوامل جدی این مشکلات هستند... مشکلاتی که فقط باید دیدارو با بنیم تاثیر زیادی در روند آماده‌سازی تیم ملی وارد کرده و دوباره این مردم در حسرت جام جهانی نمانند!

برپایی اردوی تیم ملی والیبال با ۲ بازیکن جدید

«خلیلو ولاسکو» سرمربی تیم ملی والیبال، پرنسپ به ایران بازگشت و از دیروز هدایت این تیم را در دور جدید اردوهای آماده سازی بر عهده گرفت.
تیم ملی والیبال که برای برگزاری دیدارهای تدارکاتی در کشورهای اسلونی، صربستان و بلغارستان اعزام اروپا شده بود، پنجشنبه گذشته به تهران بازگشت، البته سرمربی تیم ملی والیبال که برای رسیدگی به کارهای مشخص، تیم ملی را در بازگشت به ایران همراه کرده بود، پرنسپ به تهران رسید.

این‌که سعید مصطفی‌وند و شاهر شاهی‌نی زینر دو بازیکن جدیدی هستند که به این مرحله از اردو، دعوت شدند.

مصطفی‌وند و شاهی‌نی همراه با سعید معروف، مهدی مهدوی، حمه رزینی، جینی سوزان‌پور، پوریا فیاضی، علیرضا نادای، محمد موسوی، محمد حسن صنوبر، فرهاد ظریف، امیر غفور، پوریا محمودی، رضا قرا ویر و غلام‌شاهی (بازیکنان اعزامی به کره برای المپیک) شدن در پیش‌دارم، کار سخت و سنگینی است و باید به این صورت دیدار تدارکاتی داشته باشند. وی تصریح کرد: حرفان‌مان در دیدارهای تدارکاتی تیم‌های کوچکی نبودند، ولی مقابل آنها نظم و خوب بازی کردیم. مقابل بلغارستان سه بر دو باختیم و صربستان را شکست دادیم.

شانس ۸۰ درصدی

تیم‌های این ملی والیبال با تأکید بر اینکه تجربه این تیم برای حضور در مسابقات انتخابی المپیک و نتیجه گرفتن از آن کم است، گفت: نمی‌ا

تعیین کاروهای اعزامی به رقابت‌های قهرمانی آسیا و غرب آسیا



بعدی قرار گرفتند.

در کاتای انفرادی نوجوانان، مهدی‌امامی با امتیاز ۱۰/۴۳ ۱۰۴۳صورتش را در مسابقات قهرمانی آسیا مسجل کرد. عباس حیاتی فر هم در انتخابی آن، صاحب ۱۰/۳ امتیاز شد. در کاتای تیمی ۱۷/۱۴ سال‌تیم سف‌رهاد اسماعیل نخعی،معین پرک‌مو و سیدپهروز حسینی‌نسب در قالب تیم شورت‌کان کرمان ۱۰/۷ امتیاز قهرمان شد.
در رقابت‌های قهرمانی آسیا به مصاف حرفان قاره‌ای برود.امیر حسین آقا علی‌ سعدی، برنا نعیمی

پیشنهاد‌های شورای عالی نظام پزشکی

در خصوص طرح پزشک خانواده و نظام ارجاع

شورای عالی نظام پزشکی کشور، با صدور بیانیه‌ای نکاتی را برای جلوگیری از عوارض ناخواسته و منفی اجرای طرح فعلی پزشک خانواده و نظام ارجاع ارائه کرد.

به گزارش روابط‌عمومی سازمان نظام‌پزشکی، در بخشی از این بیانیه که توسط دکتر سعید پناهی، رئیس شورای عالی نظام پزشکی ابلاغ شده، آمده است:

شورای عالی نظام پزشکی به نمایندگی از آحاد جامعه پزشکی کشور ضمن تأکید مجدد بر لزوم استقرار نظام ارجاع به‌عنوان راهکار اجابت نظام سلامت، برای جلوگیری از کاستی‌ها و تقلیل عوارض ناخواسته آتی، پیشنهادهایی را به عنوان یک فرصت بهبود ضروری و لازم می‌داند.

در این بیانیه با تأکید بر ضرورت فرهنگ‌سازی برای اجرای این طرح آمده است: اعضای تیم سلاطت به ویژه پزشکان به عنوان عناصر اصلی و مدیران طرح براساس وظایف و اهداف پیش‌بینی شده در طرح نیاز به آموزش‌های فقیق و کارشناسی شده دارند که خلأان کاملاً محسوس است.

در بخش دیگری از این بیانیه با اشاره به این که هرگونه نگاه انقباضی در تأمین اعتبارات مورد لزوم اجرایی این طرح آفت بزرگی خواهد بود، آمده است: دولت و مجلس با گشاده‌دستی منطقی، صعب‌دار برای همیشه با تأمین اعتبارات مکفی برای اجرای این طرح، زمینه‌ساز چشاندن حالات اجرای این پروژه بزرگ ملی در کام مردم شریف کشورمان شدند. در این بیانیه با تأکید بر مشخص‌شدن جایگاه بخش خصوصی در اجرای این طرح آمده است: متأسفانه کم‌رنگ بسودن حضور بخش غیردولتی به عنوان گروه موردتوجه مردم در فـاز اول این طرح در بخش بیمه وروستاییان در مراحل بعدی طرح می‌تواند آثار زیانباری را به دنبال داشته باشد. احتراز از هرگونه شتابزدی در اجرایی این طرح ملی از نقاط اساسی برای موفقیت آن است و استفاده از کارشناسی بخش‌های مختلف، استفاده از تجارب مراحل قبلی طرح همراه با مناسبت اجرایی و دوری از هرگونه تعجیل آسیررسان می‌تواند راهکار مناسبی در این زمینه باشد.

نوبت دوم

عمومی

آگهی‌ها

ارزیابی کیفی نوبت اول کمناقصه

شمار ۹۱/۵

نام کارفرما: اداره کل راه و ترابری سیستان و بلوچستان

شرح مختصر و کلی موضوع:

احداث قطعه ۲ ب باند دوم محور زاهدان - بم بطول ۸۴۱ + ۳۰ کیلومتر

برآورد اولیه: ۹۸/۹۶۲/۹۶۷/۸۸۶ ریال که براساس فهرست بهای راه و باند فرودگاه سال ۱۳۸۸ برآورد گردیده‌است.

تاریخ و گزاری اسناد ارزیابی: مورخ ۹۱/۲/۱۷ لغایت ۹۱/۲/۲۱

مکان و گزاری اسناد ارزیابی: تهران-خیابان شهوردی شمالی بالاتر از مطهری - کوچه بیشه پلاک ۵ مهندسین مشاور پاسپلو

تلفن ۱۵۷۲۱۸۴۴ - ۰۲۱

در شنه در نظر: راه و ترابری پایه ۱ و ۲

ضمناً هزینه جانب آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات مراجعه و هنگام درخواست برای واگذاری اسناد، دکا براری مربوطه را به مشاور اعلام فرمایید.

اداره کل راه و ترابری سیستان و بلوچستان

نامهربان برخورد شد و با مدرقه خوبی از او داشتیم به همین دلیل انگیزه‌های زیادی برای شکست ایران دارد.

کاپیتان تیم ملی والیبال از حضور برخی بازیکنان در ترکیب این تیم حمایت کرد و گفت: تغییرات ایجاد شده اساسی نیستند. اگر معروف به اردو دعوت شده به خاطر این است که تیمش قهرمان لیگ شد، پس او هم بهترین پاسور است، مانند سال گذشته که امیرحسینی دعوت شد، چون با تیمش قهرمان لیگ شد. انصافاً بازیکنان حاضر در اردو مانند میرزاجان‌پور و قرا با تاثیر گذارترین بازیکنان لیگ بودند. وی افزود: «ولاسکو «امری» با تجربه‌ای است، او نمی‌خواهد آبروی والیالی خود را باریسک در ترکیب تیم ملی از دست بدهد.

نادی در پاسخ به این پرسش که برخی اعتقاد دارند تجربه تیم ملی والیبال برای حضوردر مسابقات انتخابی المپیک کم است، گفت: قبول دارم، ۵۰ درصد تیم کم تجربه هستند، ولی آنها با عملکرد خوب‌شان اعتماد سرمربی را جلب کرده‌اند. نمی‌توان از این موضوع چشم‌پوشی کرد فقط باید از استراتیاست و این تیم هیچ وقت به ما نمی‌رسد.

فکر نمی‌کنم دیدار با این تیم قبل از مسابقات انتخابی المپیک تاثیر منفی روی ما داشته باشد. نادی با اشاره به بازی با کره جنوبی در نخستین دیدار مسابقات انتخابی المپیک، گفت: کراهی‌ها هم نمی‌توانند ما را شکست دهند. حرف‌های «پارک» درمورد این بازی و اینکه منظر ایران در مسابقات است، کری خوانی‌های میریگری است. در ایران با «پارک»

دوین دوره جام ریاست‌جمهوری «موی‌نای» – تهران

صعود ۱۰ نماینده ایران به مرحله نیمه پایانی

چهارم نتیجه را به حریف واگذار کرد و حذف شد. سیدمسلمان نقش‌بندی رقابت‌های بین‌المللی موی‌نای جام ریاست‌جمهوری از ثبت ۷شکست و صعود ۱۰کیه‌رمضان تلک» پیروز شد و راهی نیمه‌نهایی شد.

در وزن منهای ۶۱کیلوگرم رضا مومنی در مبارزه باخوچرچیان اری قویوف» از روسیه نتیجه را واگذار دارد. نمایندگان کشورمان ۱۷/۱۷ رقابتی قوی خود روی رینگ حاضر شدند که حاصل آن ثبت ۱۰پیروزی و شکست‌بود.

در نخستین مسابقه مهدی مهدپوراه در وزن منهای ۵۱کیلوگرم مقابل امیرحسین کمره‌دار در یک پیکار نزدیک صاحب پیروزی شد و سجاد کاظم‌زاده در وزن ۵۴کیلوگرم هم در یک مبارزه با «جورجی دودنگ» از کره جنوبی پیکار با برتری شد و جواد خواجه‌پور نیز در وزن منهای ۶۱کیلوگرم در آخرین مرحله نیمه‌نهایی بود.

یوز، سیدکاوه سلیمانی هم در همین وزن، دی‌خاکو «دزفانی» از روسیه را ۵۷کیلوگرم‌سا با مصداق بی‌پاسی یام سی‌ری» از تایلند رفت و در پایان راند

شکست داد و راهی نیمه‌نهایی شد.

شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۱ - ۱۶ جمادی الثانی ۱۴۳۳ هـ - ۲۰ شماره ۲۵۳۰۶

چوایی حضور پرسپولیس در قتر جدول رده بندی لیگ بر تر

همیشه از خاطره پرسپولیس دهه ۶۰ به عنوان یک تیم قدرتمند یاد می‌شود که با بازی‌های هجومی، نامش هر حریفی را به ترس می‌انداخت؛ اما چند سالی است که سرخوشان باخت‌بخت کسب نتایج ضعیف، نشانی از رویایی گذشته ندارند و قایقه قهرمانی را به استقلال و سپاهان‌باخته‌اند.

حتی اگر دهه ۶۰ هم دور از ذهن باشد، دهه ۷۰ قهرمانی‌های متعدد در لیگ آزادگان به خوبی در خاطر هواداران پرسپولیس باقی مانده است. تیمی که در دهه ۷۰ در یک فصل با حداکثر سه باخت تهران لیگ می‌شد، امروز با ۱۲ شکست در رده پانزهم جدول قرار گرفته است، یعنی فقط یک رتبه بالاتر از سه تیم سقوط کرده به لیگ یک.

تعداد کل‌های خورده پرسپولیس هم در این فصل، رکورد حیرت‌انگیز ۵۳ رانیت کرده است، یعنی سرخوشان که زمانی بهترین دروازه بانان فوتبال ایران را در اختیار داشتند و هر دو دروازه بان این تیم به صورت هم‌زمان ملی پوش می‌شدند امروز فقط یک گل کمتر از مس سرچشمه خورده که مدت‌هاست به دسته پایین‌تر سقوط کرده است!

نتایج که سرخوشان در این فصل گرفته‌اند، شکی برای کسی باقی نمی‌گذارد که باید لقب «بدترین پرسپولیس تاریخ» را برازنده پرسپولیس فصل ۹۱-۱۳۹۰ «بازین» بازیکنان بی‌غیرت» نخستین دلیلی بودند که انگشت اتهام هواداران پرسپولیس پس از شکست‌های این تیم به سوی آنها نشانه رفت. اما سوال این است که آیا واقعا مشکل پرسپولیس با رفتن چند بازیکن و آمدن چند نفر دیگر حل می‌شود؟ مشکلات امروز پرسپولیس، ریشه‌ای‌تر از آن‌به نظر می‌رسد که با اخراج چند بازیکن و جذب چند نفر دیگر حل شود و هواداران شاهد «تیم رویایی» مورد نظر محمد رویانیاان باشند. نخستین مشکل پرسپولیس، نداشتن ثبات مدیریت است که باعث می‌شود، هیچ کدام از مدیرانی که ۱۰ سال اخیر اداره این باشگاه را بر عهده داشته‌اند به فکر برنامه‌ریزی حتی میان مدت هم نباشند. این تفاوت عمده پرسپولیس دهه ۷۰ و پرسپولیس کنونی است. پرسپولیس که قدرت برتر فوتبال ایران بود.



تغییر متعدد مدیران که بیشتر آنها به دلیل ملاحظات بیرونی از بین کسانی انتخاب می‌شوند که در فضای فوتبال آشنا نیستند، مهمترین ضربه را به این باشگاه در طول بیش از ۱۰ سال اخیر وارد کرده است. تغییر مربیان پرسپولیس هم نتیجه همین بی ثباتی در مدیریت است. زمانی که در فصل ۸۸-۱۳۸۷ حبیب کاشانی، سرپرستی باشگاه را بر عهده گرفت، این فصل با میرگری زلاتکو کرکچار در رده سوم جدول رده بندی حضور داشت، ولی او با تصمیمی عجیب که حتی در میان طرف‌ها هم سابقه ندارد، کرکچار را برکنار کرد تا علی دایی هدایت سرخوشان را عهده دار شود. پرسپولیس در پایان آن فصل چهارم شد و کرکچار اسمال با سپاهان در آستانه قهرمانی است. بدهی‌های متعدد باشگاه که هر چند وقت یک‌بار با شکایت یک بازیکن – که بعضی از آنها حتی یک دقیقه هم برای پرسپولیس به میدان نرفته‌اند - تهدید فیفا به کسر امتیاز از این تیم داغ دل هواداران را تازه می‌کند، یکی دیگر از نتایج بی ثباتی مدیریت است.

در پی کمیت نبود بسیاری از بازیکنان پرسپولیس کنی نیست و مطمئناً بسیاری از آنها شایستگی پوشیدن پیراهن این تیم را ندارند، ولی نباید فراموش کرد که همین «بازیکنان بی‌غیرت» راه مدیران باقیمت‌های کزاف به پرسپولیس آورده‌اند تا شاید توانایی بالای خود را در فصل نقل و انتقالات به نمایش بگذارند. مقایسه تغییرات متعدد مدیران پرسپولیس با ثبات مدیریت در باشگاه سپاهان – که در آستانه سومین قهرمانی پیاپی در لیگ برتر اسمال و بر افتخارترین تیم ایران در دهه ۸۰ و ۹۰ است و همپنطور استقلال که رقیب دیرینه سرخوشان است و در این مدت افتخارات بیشتری از پرسپولیس به دست آورده است، شاهد این مدعاست.

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده

صاحبان سهام شرکت بورس کالای ایران (سهامی عام)

شرکت بورس کالای ایران (سهامی عام)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که با دستور جلسه زیر رأس ساعت ۱۱ الی ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۲/۲۰ در محل هر همایش‌های بین‌المللی رازی به نشانی: تهران، بزرگراه شهید همت، حد فاصل بزرگراه‌های شیخ فضل...نوری و شهید چمران، بر مرکز همایش‌های بین‌المللی دانشگاه علوم پزشکی تهران، سالن رازی بر گزار می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

لازم به ذکر است که مجوز ورود به جلسه مجمع در سـاعات اداری روزهای شنبه و یک‌شنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۲/۲۴ و ۲۳ و ۱۳۹۱/۰۲/۲۴ در محل ساختمان شماره ۲ شرکت بورس کالای ایران به نشانی: تهران، خیابان آیت... طالقانی، بعد از تقاطع خیابان ولی‌عصر(عج)، خیابان بندر انزلی، نورسیده به خیابان رودسر، پلاک ۲۲، طبقه اول، امور سهام و مجامع، به سهامداران محترم با نمایندگن قانونی آن‌ها ارائه خواهد شد. لذا از سهامداران گرامی می‌شود تا با مراجعه به نشانی یاد شده، نسبت به دریافت مجوز ورود به جلسه مجمع، اقدام فرمایند.

نکات بسیار مهم:

۱- به هنگام دریافت مجوز ورود به جلسه مجمع عمومی، ارائه کارت ملی توسط سهام‌داران محترم یا وکلا و نمایندگان آن‌ها، الزامی می‌باشد.
۲- براساس مفاد تبصره ۲ ماده ۲۳ اساسنامه شرکت، هیچ شخص حقیقی یا حقوقی نمی‌تواند دو کالت سهام‌دار دیگر را به نحوی که به همراه سهام خود بیش از ۲۵ درصد از کل سهام شرکت باشد، در مجامع بر عهده بگیرد.
۳- صرفاً وکالت‌نامه‌های رسمی محضری و یا معرفی‌نامه‌های صادره که امضای سهامدار به تأیید دفاتر اسناد رسمی رسیده باشد، قابل قبول خواهد بود. ضمناً سهام‌داران محترم می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر، از طریق شماره تلفن: ۰۲۱-۸۸۳۳۸۰۰۰۳ با امور سهام و مجامع شرکت تماس حاصل فرمایند.

هیأت مدیره شرکت

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه

صاحبان سهام شرکت بورس کالای ایران (سهامی عام)

شرکت بورس کالای ایران (سهامی عام)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که به منظور بررسی امور شرکت بورس کالای ایران به نشانی: تهران، بزرگراه شهید همت، حد فاصل بزرگراه‌های شیخ فضل...نوری و شهید چمران، بر مرکز همایش‌های بین‌المللی رازی به نشانی: تهران، بزرگراه شهید همت، حد فاصل بزرگراه‌های شیخ فضل...نوری و شهید چمران، بر مرکز همایش‌های بین‌المللی دانشگاه علوم پزشکی تهران، سالن رازی بر گزار می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- به هنگام دریافت مجوز ورود به جلسه مجمع عمومی، ارائه کارت ملی توسط سهام‌داران محترم یا وکلا و نمایندگان آن‌ها، الزامی می‌باشد.
۲- براساس مفاد تبصره ۲ ماده ۲۳ اساسنامه شرکت، هیچ شخص حقیقی یا حقوقی نمی‌تواند دو کالت سهام‌داران دیگر را به نحوی که به همراه سهام خود بیش از ۲۵ درصد از کل سهام شرکت باشد، در مجامع بر عهده بگیرد.
۳- صرفاً وکالت‌نامه‌های رسمی محضری و یا معرفی‌نامه‌های صادره که امضای سهامدار به تأیید دفاتر اسناد رسمی رسیده باشد، قابل قبول خواهد بود. ضمناً سهام‌داران محترم می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر، از طریق شماره تلفن: ۰۲۱-۸۸۳۳۸۰۰۰۳ با امور سهام و مجامع شرکت تماس حاصل فرمایند.

نکات بسیار مهم:

۱- به هنگام دریافت مجوز ورود به جلسه مجمع عمومی، ارائه کارت ملی توسط سهام‌داران محترم یا وکلا و نمایندگان آن‌ها، الزامی می‌باشد.
۲- براساس مفاد تبصره ۲ ماده ۲۳ اساسنامه شرکت، هیچ شخص حقیقی یا حقوقی نمی‌تواند دو کالت سهام‌داران دیگر را به نحوی که به همراه سهام خود بیش از ۲۵ درصد از کل سهام شرکت باشد، در مجامع بر عهده بگیرد.
۳- صرفاً وکالت‌نامه‌های رسمی محضری و یا معرفی‌نامه‌های صادره که امضای سهامدار به تأیید دفاتر اسناد رسمی رسیده باشد، قابل قبول خواهد بود. ضمناً سهام‌داران محترم می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر، از طریق شماره تلفن: ۰۲۱-۸۸۳۳۸۰۰۰۳ با امور سهام و مجامع شرکت تماس حاصل فرمایند.

هیأت مدیره شرکت

نگاهی تازه بین‌الملتی چپان

۳۰زیر تو کیه از سوء قصد نجات یافتند

ایرنا: فرماندار دیاربکر در جنوب شرق تو کیه گفت: سه تن از وزاری هیات دولت ترکیه از یک سوء قصد جان سالم بدر بردند. «مصطفی توپراک»افزود:عناصر حزب غیر قانونی کارگران اردو کیه «پ.ک.ک» قصد داشتند به هنگام سفر سه از وزاری تو کیه به نام‌های «محمد اکار» وزیر کشاورزی،محمدشنگ وزیر دارایی و ویسل اروغلو وزیر محیط زیست و جنگلداری به منظور بازدید سنی در این استان؛ مواد منفجره‌ای را در مسیر حرکت آنان مخفی کنند که موفق نشدند.

مأموران پلیس باکو به متروضان حمله کردند

ایرنا:مأموران پلیس در حالی که تعدادی از اعضای احزاب مخالف دولت جمهوری آذربایجان درصدد برگرزانی تجمع اعتراض امیز در مرکز شهر باکو بودند، متروضان را متفرق کردند.افزایش آزادی‌های سیاسی،استعفای رئیس جمهوری آذربایجان،آزادی تمام زندانیان سیاسی،حاکمیت بدون رشوه؛حل مناقشه فریاب، توجه به خواسته‌های ملت جمهوری آذربایجان و رفع فقر و تنگدستی از خواسته‌های اصلی احزاب مخالف دولت در این کشور است.

اردوغان: حمله اسرائیل به کشتی تو کیه ناخوشدنی است



کرد که رژیم صهیونیستی در روابط خود با این کشور

اشتیاهات بسیاری مرکب‌شدو حمله‌نروهای این رژیم به کشتی «مرمره ای» غیر قابل بخشش است. اردوغان در ادامه اظهار داشت:نواغزه همچنان در محاصره نیروهای اسرائیلی قرار دارد و توسط نیروهای این رژیم بمباران می‌شود؛اگر اسرائیل شرایط ترکیه را نپذیرد؛روابط دو طرف به هیچ عنوان به شرایط عادی باز نخواهد گشت.

رزمایش سنول -واشنگتن در شبه جزیره کره
این در حالی است که حضور ارتش آمریکا در شبه جزیره کره دیروز رزمایش هوایی مشترکی را در این منطقه در مقابله با آنچه که تحریکات کره شمالی می‌خوانند، آغاز کرد.

نیرو سبب تنش در منطقه به ویژه روابط دو کره شده و این دو کشور را که در گذشته

کشور واحد بودند؛تا استانه یوآروایی نظامی پیش برده است.

استان مجلس رژیم صهیونیستی

ایران:نماینده گان «کیست»مجلس رژیم صهیونیستی،به‌انحلال مجلس رأی دادند و تلویح برگزازی انتخابات پیش از موعد را چهارم سپتامبر (۱۴ شهریور) تعیین کرد.
وزارت انتخابات سراسری، اکتبر ۲۰۱۳ (مهر و آبان ۱۳۹۲) برگزار شود.اما تصویب قانون جدید که بهودیان را تنگسای افراطی رانیز مجبور به خدمت سربازی می‌کند و یحتمل‌ها بر سه‌رودجه سال آتی، باعث شد دولت ائتلافی «بنیامین نتانیاهو»نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی،متشکل از احزاب ملی‌گراومذهبی،نامه تپااشد. نتانیاهو و وزاری وی تا بر گزازی انتخابات و روی کار آمدن نخست‌وزیر جدید، به کار خود ادامه می‌دهند.

تظاهرات دانشجویان سیدینی به خشونت گراید

فارس: تظاهرات دانشجویان سیدینی به کارندان دانشگاه سیدینی مقابل ساختمان سنای این شهر در اعتراض به وضعیت شغلی و کاهش بودجه دولتی، به به گیری با پلیس و جرحات و بازداشت چند تن معترض انجامید.پس‌اوجه معترضان اعتصاب و اعتراض ششسته خود را مایل سنا آغاز کرد.
تظاهرات در خشونت با پلیس کشیدم‌شدو دانشجویان نیز ساختمان را محاصره کردندو اجازه ورود دستاورها به داخل ساختمان سنا را ندادند.ششگرو گروه اقدام آموزشی در این باره اعلام کرد که نیروهای امن به صورت وحشیانه به تظاهرات دانشجویان برون‌ش در و تعدادی از دانشجویان نیز در این بین مجروح شده‌اند.

شورای نظامی مصر و برسی انحلال دولت موقت

فارس: رئیس پارلمان الشعب مصر اعلام کرد شورای عالی نظامی حاکم بر کشور دیروز خواستار متهلی ۸۸ ساعته شد تا بقصد انحلال دولت انتصابی «احمال الجنزوری» و ابراررسی و راهکاری برای آن بیاید.
هیاتی به نمایندگی از پارلمان الشعب مصر متشکل از رئیس و نواب روسا و روسای کمیسیون‌های پارلمان با هیاتی از نمایندگان شورای عالی نظامی و برسی اوضاع کشور در مصر از جمله استعفای دولت انتقالی دیدار و گفت‌وگو کرده‌محمد سعد الکاتانی درباره یبحث‌ها و گفت‌وگوهای صورت گرفته در این دیدار تصریح کرده‌مهمترین موضوع مورد بحث،بررسی انحلال دولت‌الجنزوری بود که تقریباً شش روز پیش از دیروز وقت،۸۸ ساعت درباره این موضوع و راهکارهای دیگر تصمیم گیری کند.

سرویس خارجی: «ولادیمیر

پوتین» رئیس جمهوری روسیه در مراسم تحلیف خود در کاخ کرملین گفت: برای تقویت دو کرایی و مامعه مدنی در روسیه تلاش خواهم کرد. پوتین پس از ادای سوگند ریاست جمهوری و قدرانی از «ادبیتسری ملدوف» افزود: ملدوف شرایط برای استمرار و تداوم پیشرفت روسیه را تامین کرد زیرا خاطرنشان کرد: در امروز تمامی شرایط برای حرکت رو به جلو و به سوی سازندگی در روسیه آماده است.

رئیس جمهوری روسیه گفت: اقتدار و پیشرفت حکومت و پایه‌های محکم اقتصاد و اجتماع و نیز جامعه مدنی،فعال را از خدمات ملدوف می‌یابد. پوتین اضافه کرد: با عهدعهد شدن مقام ریاست جمهوری مسئولیت خود در برابر هیمن را می‌پذیرم و نامین مناقش کشور و امنیت و رفاه مردم همواره برای من در اولویت خواهد بود. وی گفت: تمامی تلاش خود را به عمل خواهد آورد تا بقصد استمرار و تداوم پیشرفت روسیه را تامین کند و در صورت لزوم به هر جولو روشی در روسیه آماده است.
رئیس جمهوری روسیه خاطرنشان کرد: در چند سال آینده سرنوشت روسیه برای یک دهه آینده تعیین خواهد شد.

ملدوف رئیس جمهوری سابق روسیه نیز در مراسم تحلیف پوتین گفت در دوره ریاست جمهوری‌اش متقوت دمورکراسی و مردم‌سالاری و خدمت به مردم در اولویت قرار داشته است.
مددوف یکی از دستاوردهای مهم دوره حکومت خود را مشارکت گسترده مردم در امور و فعالیت‌های سیاسی روسیه عنوان کرد.
رئیس جمهوری سابق از مردم روسیه به خاطر اعتماد به وی و حمایت

صاحب امتیاز: شرکت ارتباط امیروسه اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمد محمود عاالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان فنت جنتی-جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۲۹۴۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۲۲۵۸۰۱۹ و ۲۲۲۵۸۰۱۹

تلفن پذیرش آگهی ها ۱۳۸-۲۲۲۵۸۰

نشانی اینترنتی: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

تازه‌ترین واکنش‌ها به پیروزی «اولاند» در انتخابات ریاست جمهوری فرانسه

سرویس خارجی: سرانجام نیکلا

سارکوزی قربانی سیاست‌های اقتصادی غلط خود شد و نتوانست برای دومین بار به کاخ الیزه راه یابد.

رئیس‌جمهوری جدید فرانسه، نیکلا سارکوزی در دور دوم انتخابات ریاست جمهوری فرانسه شرکت کرد.فرانسوا اولاند

رئیس‌جمهوری جدید فرانسه، نیکلا سارکوزی در دور دوم انتخابات ریاست جمهوری، به تغییر این داد.من در رئیس‌جمهوری جوانان مستم، شما جنبشی هستید که سراسر اروپا را فرا می‌گیرد.سارکوزی نیز پس از قبول شکست در انتخابات به هواداران خود گفت:فرانسوا اولاند، رئیس‌جمهوری فرانسه است.یادمورد احترام قرار گیرد.سارکوزی همچنین اعلام کرد که مسئولیت شکست را می‌پذیرد. وی درباره آینده خود پس از شکست جمهوری می‌گفت: جایگاه من دیگر این نخواهد بود. از حالا به بعد من مشغله من در کشور متفاوت خواهد بود. سارکوزی افزود ای اعتمادی مردم به حزب من مطمئن بود که در سخنرانی‌اش تأکید کرد که در انتخابات ای پارلمانی نیز رهبری حزب را بر عهده نخواهد داشت.در چنین شرایطی، رهبر حزب راستگرای چپ‌هلی فرانسوا اولاند اظهارات شخص نیکلاسارکوزی و رهبران حزب UMP را مسئول شکست وی در انتخابات ریاست‌جمهوری فرانسه دانست.«این اولین» پس از اعلام نتایج نهایی انتخابات ریاست‌جمهوری فرانسه در روز شنبه ۵ اردیبهشت اعلام نمود که در این انتخابات نیکلاسارکوزی در برابر خود نیکلا

سارکوزی بود که در پیروزی فرانسوا اولاند سهیم شد.این در حالی است که شیک‌های تلویزیونی عرب زبان از کاهش شدید شاخص‌های بورس اروپا در نتیجه انتخابات فرانسه و یونان خبر دادند.

دعوت برای سفر

صدراعظم آلمان پس از مشخص شدن نتیجه انتخابات ریاست جمهوری فرانسه، فرانسوا اولاند، نامزد سیاست‌ساز پیروز این انتخابات را به آلمان دعوت کرد.ششگرو دولت آلمان با اعلام این خبر، گفت: صدراعظم آلمان از پیروزی رئیس‌جمهور منتخب فرانسه عورت کرده است که در اولین فرصت بعد از به دست رفتن شکست اجرائی کشور و ورود به زیر به سفیر فرستد.

به گفته واشتنگتن زایسرت، آنکالا مکر کل در یک تماس تلفنی، ضمن تبریک به اولاند به خاطر پیروزی در انتخابات فرانسه، تأکید کرد که در کنار رئیس‌جمهوری منتخب مردم بر روابط تنگاتنگ آلمان و فرانسه تأکید دارد. نیکلاسارکوزی نیز در سخنرانی فرانسوا اولاند خواستار پیش از نشست دور وزره سران هشت کشور صنعتی در کمپ دیوید که بر اس ۱۹ اردیبهشت آغاز شد، را به یکدیگر در راه‌های متعدد دیدار و تحولات مسائل مورد علاقه گفتگو کند.

ولادیمیر پوتین به کره ملین بازگشت



مناقشات است. این کشور بر خیلی به مشکلات اقتصادی فائق آمده و برنامه‌هایی را دنبال می‌کند و در آینده به عنوان یکی از قدرت‌های نو ظهور اقتصادی خواهد بود.
مهمان پرست باذکر این نکته که دوره جدید روسیه با حضور پوتین می‌تواند اقتدار بیشتری را برای این کشور به همراه داشته باشد، اظهار داشت: سنا از این اقتدار همسایگان استقبال می‌کنیم و معتقدیم ظرفیت‌های بزرگی برای این همکاری میان تهران و مسکو وجود دارد و پایساز این -ظرفیت‌ها به شکل خوبی برای بهره‌مند شدن دو ملت استفاده خواهد شد.

ششگرو دستگذا دیپلماتی ادامه داد:حما و ملت استفاده خواهد کرد و به عنوان تأثیر مثبتی بر ایران و روسیه به محسود پوتین در کرملین، روسیه را کشور قدرتمند با سبب‌هایی که تأثیر زیادی در عرصه بین‌المللی داشته و بشمرند و با بیان این که بعد از فروپاشی شوروی و مشکلات اقتصادی این کشور که در داخل روسیه وجود داشت، کشورهای غربی فشارهایی را برای تحویر تأثیر قرار داد سیاست خارجی روس‌ها اعمال می‌کردند، یادآور شد: ولی شرایط روسیه جدید با گذشته

خروج دستگذا

در همین حال وزارت دفاع افغانستان به واکنش به تعهد فرانسوا اولاند برای خروج خود هنگام پیروزی فرانسه از افغانستان اعلام کرد که نیروهای افغان آماده به دست گرفتن افغانستان و باز احادری این کشور به رئیس‌جمهوری افغانستان در آمدند.
ژنرال احمد طاهری «معاون عظمی» ششگرو وزارت دفاع افغانستان به خبرگزاری فرانسه گفت: برای ما دیدگاه‌نانو، بیشتر تصمیمات شخصیت‌های مختلف در کشورهای مختلف اهمیت دارد و افغانستان به خوبی آماده است که کشورهایی امنیتی را در سال ۲۰۱۳ میلادی عهده گیرد.
در تحولی دیگر، یک مقام پلیس استان «بادغیس» اعلام کرد که در حمله هواییمباران ناتو به شورشیان طالبان در این منطقه، ۱۳ نفر زخمی شدند. در این اصابت پس به خانه‌ها گشته و هشت نفر در واکنش به این اقدام کشته شدند. «بدرالله صبار» به رسانه‌ها گفت: هدف اصلی بمباران هواییمباران ناتو، گروه شورشی طالبان بود که به طور اشتباهی بمبی به چند منزل مسکونی اصابت کرد.

اطلاعات

♦ سال هشتماد و ششم ♦

تقویم اطلاعات

سه شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۱

۱۶ جمادی الثانی ۱۳۳۳ - مه ۸ - ۲۰۱۲

ظاهر شرعی : ۱۳۰۱ و دقیقه ۵۷ و ۱۹ دقیقه
غروب آفتاب : ۱۷ و ۲۰ دقیقه
امان مغرب : ۱۳ و ۰۰ دقیقه
نیم شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا) : ۱۳ و ۰۰ دقیقه
ادان صبح (فرها) : ۲۸ و ۰۴ دقیقه
طلوع آفتاب (فرها) : ۰۴ و ۰۶ دقیقه

تازه‌ترین واکنش‌ها به پیروزی «اولاند» در انتخابات ریاست جمهوری فرانسه



ایواساردر حالی در تماس تلفنی تبریک کرد که در پیروزی فرانسوا اولاند سهیم شد.این در حالی است که شیک‌های تلویزیونی عرب زبان از کاهش شدید شاخص‌های بورس اروپا در نتیجه انتخابات فرانسه و یونان خبر دادند.

دعوت برای سفر
صدراعظم آلمان پس از مشخص شدن نتیجه انتخابات ریاست جمهوری فرانسه، فرانسوا اولاند، نامزد سیاست‌ساز پیروز این انتخابات را به آلمان دعوت کرد.ششگرو دولت آلمان با اعلام این خبر، گفت: صدراعظم آلمان از پیروزی رئیس‌جمهور منتخب فرانسه عورت کرده است که در اولین فرصت بعد از به دست رفتن شکست اجرائی کشور و ورود به زیر به سفیر فرستد.

به گفته واشتنگتن زایسرت، آنکالا مکر کل در یک تماس تلفنی، ضمن تبریک به اولاند به خاطر پیروزی در انتخابات فرانسه، تأکید کرد که در کنار رئیس‌جمهوری منتخب مردم بر روابط تنگاتنگ آلمان و فرانسه تأکید دارد. نیکلاسارکوزی نیز در سخنرانی فرانسوا اولاند خواستار پیش از نشست دور وزره سران هشت کشور صنعتی در کمپ دیوید که بر اس ۱۹ اردیبهشت آغاز شد، را به یکدیگر در راه‌های متعدد دیدار و تحولات خسار میانه و خصوصت علیه

سرویس خارجی: مردم یمن با برگزاری تظاهرات مقابل سفارت رژیم سعودی در شهر صنعاء و دخالت‌های سعودی‌ها در داخل کشورشان و برخورد وحشیانه نیروهای امنیتی سعودی با اتباع یمنی زندانی در عربستان را محکوم کردند.مردم یمن در تظاهرات خود مقابل سفارت سعودی با سردادن شعار و حمل پلاکاره تأکید کردند که رفتار نیروهای امنیتی سعودی با اتباع یمنی در زندان‌ها، اصول و مبانی اسلام و فرهنگ قبیله‌ای بین‌المللی توهمی را بلوکی و برای عرب تبار اعلام کرد و تحولی دیگر، شبه‌نظامیان را قهرمانی‌های اقتصادی از کشته شدن یک‌سای از رهبران خود که در حمله هوایی آمریکا کشته شد، دسته به دسته بزرگی در جنوب یمن زند و ۵۰۰ سرباز از افراد ارتش این کشور را

اثر بمباران هوایی در استان «شبه» واقع در جنوب شرقی یمن کشته شد.نام این فرمانده «فهد القصع» اعلام شد و احتمال این حمله توسط هواپیماهای آمریکایی صورت گرفته باشد. در چنین شرایطی، یک مقام امنیتی یمن و وزارت خارجه بلژیکی اعلام کرد که دو تبعه یمنی کشته شده است پس از بازداشت در ماه گذشته به اتهام در الحاق با انفجارات تروریستی در این خارج بدون «مسئ میمن هوت این مو متهم را «ابراهیم بالی» و «عزت‌الدین توهمی» را بلوکی و برای عرب تبار اعلام کرد و تحولی دیگر، شبه‌نظامیان را قهرمانی‌های اقتصادی از کشته شدن یک‌سای از رهبران خود که در حمله هوایی آمریکا کشته شد، دسته به دسته بزرگی در جنوب یمن زند و ۵۰۰ سرباز از افراد ارتش این کشور را

سرویس خارجی: «کارلوس پاولیاس» رئیس جمهوری یونان در پاسخ به تظاهرات نمایندگان رژیم سعودی در شهر صنعاء و دخالت‌های سعودی‌ها در داخل کشورشان و برخورد وحشیانه نیروهای امنیتی سعودی با اتباع یمنی زندانی در عربستان را محکوم کردند.مردم یمن در تظاهرات خود مقابل سفارت سعودی با سردادن شعار و حمل پلاکاره تأکید کردند که رفتار نیروهای امنیتی سعودی با اتباع یمنی در زندان‌ها، اصول و مبانی اسلام و فرهنگ قبیله‌ای بین‌المللی توهمی را بلوکی و برای عرب تبار اعلام کرد و تحولی دیگر، شبه‌نظامیان را قهرمانی‌های اقتصادی از کشته شدن یک‌سای از رهبران خود که در حمله هوایی آمریکا کشته شد، دسته به دسته بزرگی در جنوب یمن زند و ۵۰۰ سرباز از افراد ارتش این کشور را

دو هزار نفر از مخالفان دولت روسیه با اجتماع در میدان پلا تینا در قلب مسکو با سر دادن شعارهایی به آغاز سومین دوره ریاست جمهوری پوتین اعتراض کردند.
اعتراضی علیه دولت؛ از محلود تظاهرات تعیین شده خارج شدند. وارد عمل شد و شماری از آنان را دستگیر کرد.
مهمان پرست باذکر این نکته که دوره جدید روسیه با حضور پوتین می‌تواند اقتدار بیشتری را برای این کشور به همراه داشته باشد، اظهار داشت: سنا از این اقتدار همسایگان استقبال می‌کنیم و معتقدیم ظرفیت‌های بزرگی برای این همکاری میان تهران و مسکو وجود دارد و پایساز این -ظرفیت‌ها به شکل خوبی برای بهره‌مند شدن دو ملت استفاده خواهد شد.

ششگرو دستگذا دیپلماتی ادامه داد:حما و ملت استفاده خواهد کرد و به عنوان تأثیر مثبتی بر ایران و روسیه به محسود پوتین در کرملین، روسیه را کشور قدرتمند با سبب‌هایی که تأثیر زیادی در عرصه بین‌المللی داشته و بشمرند و با بیان این که بعد از فروپاشی شوروی و مشکلات اقتصادی این کشور که در داخل روسیه وجود داشت، کشورهای غربی فشارهایی را برای تحویر تأثیر قرار داد سیاست خارجی روس‌ها اعمال می‌کردند، یادآور شد: ولی شرایط روسیه جدید با گذشته

دو هزار نفر از مخالفان دولت روسیه با اجتماع در میدان پلا تینا در قلب مسکو با سر دادن شعارهایی به آغاز سومین دوره ریاست جمهوری پوتین اعتراض کردند.
اعتراضی علیه دولت؛ از محلود تظاهرات تعیین شده خارج شدند. وارد عمل شد و شماری از آنان را دستگیر کرد.
مهمان پرست باذکر این نکته که دوره جدید روسیه با حضور پوتین می‌تواند اقتدار بیشتری را برای این کشور به همراه داشته باشد، اظهار داشت: سنا از این اقتدار همسایگان استقبال می‌کنیم و معتقدیم ظرفیت‌های بزرگی برای این همکاری میان تهران و مسکو وجود دارد و پایساز این -ظرفیت‌ها به شکل خوبی برای بهره‌مند شدن دو ملت استفاده خواهد شد.

ششگرو دستگذا دیپلماتی ادامه داد:حما و ملت استفاده خواهد کرد و به عنوان تأثیر مثبتی بر ایران و روسیه به محسود پوتین در کرملین، روسیه را کشور قدرتمند با سبب‌هایی که تأثیر زیادی در عرصه بین‌المللی داشته و بشمرند و با بیان این که بعد از فروپاشی شوروی و مشکلات اقتصادی این کشور که در داخل روسیه وجود داشت، کشورهای غربی فشارهایی را برای تحویر تأثیر قرار داد سیاست خارجی روس‌ها اعمال می‌کردند، یادآور شد: ولی شرایط روسیه جدید با گذشته

کلینتون: «ایمن الظواهری»

در پاکستان است

سرویس خارجی: وزیر امور خارجه آمریکا اعلام کرد «ایمن الظواهری» در پاکستان است.

هیلاری کلینتون، وزیر امور خارجه آمریکا طی اظهاراتی در جریان سفرش به هند تأکید کرد ایمن الظواهری، سرکرده، تشکیلات القاعده، حال حاضر در پاکستان است و ما خواهان این برودن این تشکیلات هستیم. وی افزود: باید به سراغ کسانی برویم که بر پای کشتن و ترور ما نقشه می‌کشند و بر روی آنان تمرکز کنیم.کلینتون در ادامه به جایزه «۱ میلیون دلار آمریکا برای کسی که اطلاعاتی را درباره حافظ سعد عبدالرحمن»، مؤسس گروه لشکر طیب و عامل حملات تروریستی بمبئی در سال ۲۰۰۸ میلادی ارائه دهد، اشاره و موثق خود را با آن اعلام کرد.

واکنش اسلام‌آباد

این در حالی است که دولت و ارتش پاکستان در واکنش به ادعای هیلاری کلینتون درباره حضور الظواهری در خاک پاکستان، خواهان ارائه اطلاعات کافی در این‌باره از سوی واشنگتن شدند.ارتش پاکستان در واکنش به اتهام هیلاری کلینتون درباره حضور ایمن الظواهری در پاکستان اعلام کرد که اگر واشنگتن چنین خواهی و اطلاعاتی را در اختیار دارد باید آن را به اطلاع مقامات پاکستانی برساند تا آنان پس از بررسی اقدام لازم را انجام دهند. در همین حال «حنا ربانی» وزیر امور خارجه پاکستان نیز در واکنش به این ادعای آمریکایی‌ها، ارتش پاکستان اعلام کرد که آمریکا به اطلاعات مربوط به حضور سرکرده القاعده در خاک پاکستان را در اختیار اسلام‌آباد قرار دهد تا این کشور بتواند بر اساس آن اقدام کند.

قتل ۱۱ سرباز

در این میان مقامات پاکستانی ۱۱ سرباز این کشور بعد از دستگیری توسط شبه‌نظامیان طالبان محلی، به قتل رسانیدند.
به گزارش خبرگزاری فرانسه از «مرانشاه» پاکستان شبه‌نظامیان مسلح با استفاده از خمپاره‌انداز به کاروان نظامی این کشور حمله کردند که موجب درگیری در حوالی مرانشاه شهر اصلی وزیرستان شمالی شد.ارتش پاکستان اعلام کرد که ۹ سرباز طی درگیری‌هایی که برای چندین ساعت ادامه داشت جان خود را در دست دادند و علاوه بر این جنازه دو سرباز دیگر نیز بدون سر پیدا شد.

ژانویه

«فرانسوا اولاند» کیست

فرانسوا اولاند، رئیس جمهوری منتخب فرانسه که کمتر در عرصه‌های خارجی شناخته شده است، فعالیت‌های حزبی و سیاسی خود را از سال ۱۹۷۰ میلادی با ورود به حزب سوسیالیست این کشور آغاز کرد.فرانسوا از روزور اولاند پیشتر علاوه بر نمایندگی مجلس ملی، مدیر اولی حزب سوسیالیست فرانسه را نیز برعهده داشت. وی فرزند دکتر «ژورژ گوستاو اولاند» و «انکل فردریک مارگریت» است که ۱۲ اوت سال ۱۹۰۵ در شهر روان فرانسه چشم به جهان گشود. وی کودکی خود را در «بود دو گیوم»، حومه نزدیک شهر روان گذراند و تحصیلات ابتدایی خود را نیز در مدرسه «ژان باپتیست دولاس» سپری کرد. اولاند سپس تحصیلات متوسطه خود را در دبیرستان ریاضی در مدرسه «پاستور» در حومه اشرفا نشین «نوی سوسن»، پاریس ادامه داد. وی لیسانس حقوق دارد و درمدرسه ملی اداری (اتا) که اکثر سیاستمداران و نخبه‌های فرانسوی نیز در آن به تحصیل پرداخته‌اند، کسب دانش و تجربه کرده است. اولاند در سال ۱۹۷۶ میلادی به دلیل نزدیک بینی از خدمت سربازی معاف شد. رئیس جمهوری منتخب فرانسه در سال ۱۹۷۰ میلادی با «سگوان روایال»، رقیب نیکلاسارکوزی از حزب (ا.و.ام.پ) در مرحله دوم انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۰۷ میلادی، در مدرسه ملی اداری فرانسه آشنا شد. نتیجه این آشنایی بدون آن که به یکدیگر از ادواج رسمی داشته باشند سر آغاز یک زندگی مشترک میان آنان بود که ماحصل آن به فرزند پسر و فرزند دختر بود.
هم اینک «توماس»، فرزند اولاند به کار و کالت اشتباه دارد. «کلمنتس» فرزند دوم وی دانشجوی پزشکی است. «ژولین» فرزند سوم وی در کلاسینما فعالیت دارد و بالاخره دخترش فلورا، نیز دانشجوی روانشناسی است. اولاند و روایال در سال ۲۰۰۷ میلادی دوستانه از یکدیگر جدا شدند. هم اینک روایال عهده دار نگهداری و تربیت فرزندانشان است. اولاند پس از جدایی از روایال باافاصله با «والری ژولر» و «لور» خبر نگار فرانسوی ازدواج کرد. وی در سال ۱۹۷۰ به حزب سوسیالیست پیوست و به مرور، مدارج ترقی و پیشرفت حزبی را طی کرد. اولاند توانست در دو مرحله از انتخابات دورن حزبی در سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقای خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌گیرد که نظر سنجی‌های دو سال اخیر حاکی از پشی گرفتن وی از دیگر رقبای بوده است. اما در نتیجه وزارتی بر خوردار نیست، در شرایطی رزمی دارد که برای ریاست جمهوری سال ۲۰۱۱ میلادی بر تمامی رقبا ی خود چیره شود و نامزدی خود برای ریاست جمهوری کشور را قطعی کند. بالاخره اولاند ۳۱ مارس سال ۲۰۱۱ میلادی به‌طور رسمی نامزدی خود برای ریاست جمهوری فرانسه را به صورت زود هنگام اعلام و فعالیت‌های غیررسمی خود را آغاز کرد. وی در حالی سکنداری قوه مجریه کشور را به مدت پنج سال در دست می‌

نگاه خسته رینگ کشاورزی بورس کالا

با گذشت حدود دو سال از تصویب قانون بهروری کشاورزی و با توجه به کمک‌هایی که اجرایی شدن این قانون به بخش کشاورزی می‌کند، تصویب آیین‌نامه اجرایی آن در انتظار تصویب هیأت دولت است. به گزارش فارس در حالی این روزها رینگ‌های فلزی و پتروشیمی بورس کالا با نوسانات بالا و پایین زیادی از نظر قیمتی و عرضه و تقاضا روبه‌رو است که رینگ کشاورزی که همانند بخش فلزات و صنعتی از قدیمی‌ترین بخش‌های بورس کلاست، در سکوت به کار خود ادامه می‌دهد.

پیش از یک سال و نیم است که همه در انتظار اجرای قانون بهروری کشاورزی هستند تا شاید رکودی که در رینگ کشاورزی وجود دارد تغییر و تبدیل به رونق شود، در این بخش کالاهای زیادی عرضه می‌شود ولی در این بین محصولاتی برای عرضه تصویب شده‌اند که هنوز اقدام به عرضه نکرده‌اند و یا اگر فروش دارند دارای روند منظم و دقیقی نیست.

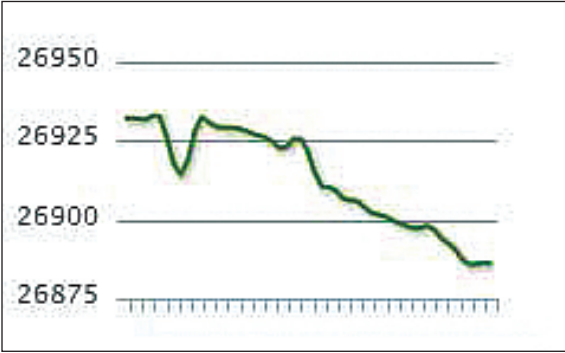
روتی یافتن در این بخش به عقیده برخی از کارشناسان نبود ازام برای عرضه محصولات در بورس کالا است. آنها معتقدند اگر همانند رینگ فلزات یا پتروشیمی از نظر قانونی شرکت‌ها مجبور به عرضه بودند، وضع کشاورزی به این شکل نبود.

وقتی این ازام وجود ندارد، تنها چیزی که به افزایش حجم معاملات این رینگ کمک می‌کند اجرایی شدن قانون بهروری کشاورزی است. پس از تصویب این قانون در سال ۸۹ و تدوین آیین‌نامه اجرایی آن در سال گذشته، همه در انتظار تأیید آیین‌نامه اجرایی توسط هیأت دولت هستند.

با توجه به اینکه امسال حمایت از تولید ملی، کار و سرمایه ایرانی محویت دارد، بخش تولید و کشاورزی به عنوان یکی از مهمترین بخش‌ها باید مورد توجه خاص و ویژه قرار گیرد و در این خصوص کمک به فعال‌سازی رینگ کشاورزی بورس کالا یکی از مهمترین اقدامات است. در صورتی که آیین‌نامه اجرایی قانون بهروری کشاورزی تصویب شود محصولاتی که فروش تضمینی دارند به موجب آن در بورس عرضه خواهند شد، بنابراین با تدوین و اجرایی شدن این قانون حجم معاملات رینگ کشاورزی بورس کالا افزایش چشم‌گیری خواهد یافت.

بازار در یک نگاه				
جدول شاخص‌های بورس				
عنوان شاخص	مقدار	پیش‌ترین	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۲۸۸۶۳	۳۱۹۳۱/۱	۲۸۸۶۳/۱	(۵۵/۸) (۰/۱۷)
شاخص شرکت بزرگ	۱۵۹۷۸/۸	۱۵۸۳۴/۱	۱۵۹۷۸/۸	(۰/۳) (۰/۰۲)
شاخص آزادشتاور	۳۴۰۵۰	۳۴۶۷۲/۴	۳۴۳۰۵	(۵۲/۱) (۰/۱۵)
شاخص بازاراول	۲۲۳۶۹	۲۲۳۹۶/۱	۲۲۳۶۹	(۱۰/۲) (۰/۰۵)
شاخص بازار دوم	۳۳۶۸۴/۴	۳۳۵۵۲/۵	۳۳۶۸۴/۴	(۳۷/۷) (۰/۷۶)
شاخص صنعت	۲۱۴۳۳/۸	۲۱۴۸۲۴/۸	۲۱۴۳۳۲/۸	(۶۳/۴) (۰/۲۹)

مجموع حجم معاملات	۴۸۷ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۱۱۱۵/۸۳۰ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۱۶۷۶۱ معامله
ارزش بازار	۱۳۳۰۸۷۳/۱ میلیارد ریال



نقدینگی و عامل مهم بازار سرمایه

مدیرعامل کارگزاری بورس به‌گزین ابراز امیدواری کرد که بازار سرمایه کشور در سال تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه ایرانی بتواند با بازده مناسب و ایجاد ابزارهای جدید در جذب سرمایه‌های خرد، فعال‌تر عمل کرده و عاملی برای پیشگیری از گرایش نقدینگی سرگردان به سمت بازارهای غیر مولد شود. به گزارش مهر، محمدمهدی ناسوتی فرد گفت: صندوق سرمایه‌گذاری مشترک سیبا در سال ۹۰ با بازدهی ۵۰ درصدی به عنوان پسر بازده‌ترین صندوق

سازمان بورس زمینه‌تأسیس صندوق‌های شاخص را فراهم کند

مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی نحوه محاسبه شاخص‌های اصلی بورس تهران را مورد ارزیابی قرار داد.

به گزارش روابط عمومی مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی، دفتر مطالعات اقتصادی این مرکز نحوه محاسبه شاخص‌های اصلی بورس تهران را ارزیابی کرد و با بیان



این مطلب که شاخص اصلی بورس تهران، در آذرماه ۱۳۸۷ از شاخص قیمت به شاخص بازده کل (شاخص قیمت و بازده نقدی) تغییر یافته است، تصریح کرد: به طور کلی بالا بودن نرخ تورم، بالا بودن نرخ سود انتظارات، پایین بودن نسبت به PIE و نقش بالی سود نقدی در بازده کل سهام از جمله دلایل تغییر شاخص بیان شده است. این در حالی است که نبود تطابق حرکت شاخص با حرکت قیمت‌ها، سردرگمی سهامداران و کاهش اعتماد بر شاخص از جمله انتقادات وارده بر شاخص جدید که این مسائل موجب شده‌اند کارکرد شاخص به عنوان نماگر رویه کلی بازار در پرده ابهام قرار گیرد.

در ادامه این گزارش تصریح شده است: با توجه به اهمیت حیاتی وجود اطلاعات در بازارهای مالی ضروری است که شاخص قیمت برای تمامی روزهایی کاری بورس از تاریخ قطع‌ان در آذرماه ۱۳۸۷ تاکنون محاسبه و منتشر شود. البته از آنجا که محاسبه شاخص برای تمامی ساعات معاملاتی دشوار است، پیشنهاد می‌شود حداقل شاخص قیمت بر مبنای قیمت روزانه (قیمت

تجدید آگهی مزایده ملک چمران

نوبت دوم

شرکت حمل و نقل و خدمات دریایی آبادان در نظر دارد ملک واقع در اتوبان چمران با مشخصات ذیل را به آدرس اتوبان چمران پل مدیریت خیابان مدیریت بلوار فرهنگ خیابان شهید میرمالک نرسیده به خیابان سرو سمت شرق داخل کوچه مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۶۸۰۶۵۱۷-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

ردیف	پلاک ثبتی ملک	نوع ملک	آدرس	عرصه	اعیان	توضیحات	قیمت پایه /ریال
۱	۷۰/۸۴۱	باغ	اتوبان چمران پل مدیریت خیابان مدیریت بلوار فرهنگ خیابان شهید میرمالک نرسیده به خیابان سرو سمت شرق داخل کوچه	۱۰۲۸۷ مترمربع	۷۰ مترمربع	محصور دارای برق سه فاز گاز شهری و چاه آب با موتور شتاور	۱۳۳۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰

شرکت حمل و نقل و خدمات دریایی آبادان

اسپندار آگهی پرداخت سود سهام شرکت سرمایه گذاری سیمان اسپندار (سهامی خاص)

کلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی ایشان می‌توانند به شرح جداول ذیل جهت دریافت سود سهام مصوبه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت مربوط به سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۰۹/۳۰ و همچنین سود انباشته مصوبه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۲ به محل دفتر شرکت واقع در خیابان لواسانی غربی، شماره ۱۱۲ و ۱۱۴، طبقه ۸ امور مالی مراجعه فرمائید.

جدول زمانبندی توزیع سود سهام مربوط به سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۰۹/۳۰	
دارندگان سهام تا یک میلیون سهم	از تاریخ ۱۳۹۱/۰۲/۲۰
دارندگان سهام تا ۵ میلیون سهم	از تاریخ ۱۳۹۱/۰۳/۲۰
دارندگان سهام تا ۲۰ میلیون سهم	از تاریخ ۱۳۹۱/۰۴/۱۰
دارندگان سهام تا ۵۰ میلیون سهم	از تاریخ ۱۳۹۱/۰۶/۱۰
دارندگان سهام بیشتر از ۵۰ میلیون سهم	از تاریخ ۱۳۹۱/۰۸/۲۰

جدول زمانبندی توزیع سود انباشته مصوبه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۲	
دارندگان سهام تا یک میلیون سهم	از تاریخ ۱۳۹۱/۰۲/۲۰
دارندگان سهام تا ۵ میلیون سهم	از تاریخ ۱۳۹۱/۰۳/۱۰
دارندگان سهام تا ۲۰ میلیون سهم	از تاریخ ۱۳۹۱/۰۳/۲۰
دارندگان سهام تا ۵۰ میلیون سهم	از تاریخ ۱۳۹۱/۰۴/۰۱
دارندگان سهام بیشتر از ۵۰ میلیون سهم	از تاریخ ۱۳۹۱/۰۵/۰۸

شرکت سرمایه گذاری سیمان اسپندار (سهامی خاص)

سرمایه‌گذاری کشور شناخته شد.

مدیرعامل کارگزاری بورس به‌گزین بورس سرمایه‌افزود: به استناد گزارش‌های مدیریت نظارت بر نهادهای مالی سازمان بورس و اوراق بهادار، متوسط بازدهی صندوق‌های سرمایه‌گذاری سهام در سال ۱۳۹۰ رقم ۱۱/۸۸ درصد بوده که صندوق سرمایه‌گذاری مشترک سینا با مدیریت پورتقوی متیوخ با میانگین ۱۴ بار گردش طی سال توانست پیش از چهار برابر متوسط بازدهی صندوق‌های سرمایه‌گذاری را داشته باشد.

سازمان بورس زمینه‌تأسیس صندوق‌های شاخص را فراهم کند

مستقل و بی‌طرف از حسابرسان که سابقه کافی در محاسبان مربوط به شاخص داشته باشند، انجام شود تا به مدیران بورس و نیز فعالان بازار کل را برای فعالان بازار فراهم می‌کند.

این گزارش می‌افزاید: در صورت نبود امکان محاسبه شاخص برای زمان‌های گذشته پیشنهاد



می‌شود که بررسی طراحی شاخص جدیدی با تاریخ مبنا و عدد مبنای جدید (مثلا ۱۳۹۱ و یا مبنا ۱۰۰۰۰) لازم. در دستور کار سازمان قرار گیرد. لازم به ذکر است که عدد مبنای شاخص جدید لازم نیست حتما ۱۰۰ باشد بلکه می‌توان عدد دیگری را مبنا قرار داد. در نظیر گرفتن عدد ۱۰۰۰۰ به عنوان مبنا موجب می‌شود شاخص طراحی شده با شاخص‌های موجود هرچنانی بیشتری داشته باشد، از سوی دیگر شرکت مدیریت فناوری بورس تهران که مسئولیت محاسبه اطلاعات شاخص را دارد باید طلی گزارش‌های تحلیلی، هرگونه تغییر در پایه شاخص را همراه با دلایل تغییر به مدیریت ارشد بورس ارائه دهد و سازمان بورس هم گزارش‌های فوق‌الذکر را از طریق سایت سازمان در اختیار فعالان بازار قرار دهد.

در ادامه این گزارش آمده است: همچنین با توجه به اینکه حسابرسی شاخص از جمله اموری است که می‌تواند اطمینان به شاخص را افزایش دهد، در این زمینه پیشنهاد می‌شود در ادوار زمانی مشخص، حسابرسی شاخص توسط یک گروه

۱- اصلاح اسنادنامه شرکت
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده می‌باشد.

هیئت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت کارخانجات کاشی و سرامیک سعدی (سهامی عام) شماره ثبت ۸۱۱۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت کارخانجات کاشی و سرامیک سعدی (سهامی عام) دعوت بعمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ شرکت کارخانجات کاشی و سرامیک سعدی که در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۲/۱۰ به آدرس: تهران - خیابان فردوسی جنوبی - کوچه عبدالحمید کوشک مصری - پلاک ۱۸ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند. سهامداران محترم و نمایندگان قانونی تام‌الاختیار آنان که مایل به شرکت در مجمع فوق می‌باشند می‌توانند جهت دریافت کارت ورود به جلسه در روزهای یکشنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۳/۰۷ (لغایت سه‌شنبه ۱۳۹۱/۰۳/۰۹ در ساعات اداری به نشانی دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران - خیابان فردوسی جنوبی - مقابل خیابان سرهنگ سخانی شماره ۱۳۳ مراجعه نمایند و پس از ارائه برگ سهام و کالتامه معتبر و کارت شناسایی برگ ورود به مجمع را دریافت نمایند.

دستور جلسه:
۱. استع‌الگران هیات مدیره و بازرس قانونی و حسابرس شرکت برای آلی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۲. بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ و اخذ تصمص نسبت به سود تقاسم.
۳. انتخاب حسابرس و بازرس قانونی شرکت برای سال مالی ۱۳۹۱.
۴. انتخاب اعضای هیات مدیره.
۵. تعیین روزنامه‌گیر انتشارات.
۶. سایر موارد دیگر که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیات مدیره

شرکت کارخانجات کاشی و سرامیک سعدی (سهامی عام)

آگهی پرداخت سود سهام سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ شرکت کارخانجات کاشی و سرامیک سعدی (سهامی عام) شماره ثبت ۸۱۱۴

بدینوسیله به اطلاع سهامداران محترم شرکت کارخانجات کاشی و سرامیک سعدی (سهامی عام) که در تاریخ ۱۳۹۱/۰۲/۱۰ سهامدار این شرکت می‌باشند صور سند سود سهام عملکرد سال مالی ۱۳۹۰ مطابق برنامه زمانبندی شده جدول مقابل و از طریق واریز به حساب بانکی سهامدار به شرح ذیل پرداخت می‌گردد. لذا از کلیه سهامداران محترم تقاضا می‌شود مشخصات کامل شناسنامه و حساب بانکی خود را به شرح جدول ذیل تکمیل و به امور سهام این شرکت ارسال نمایند.

نماینر: ۰۲۱-۳۳۹۰۵۴۷۱-۲۱ و تلفن: ۰۲۱-۳۳۱۱۵۲۰۳-۲۱

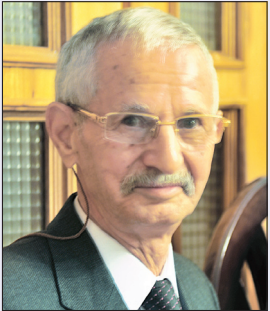
کد سهامدار:	کد ملی:
نام/نام شرکت:	نام خانوادگی:
شماره شناسنامه/ شماره ثبت:	تاریخ تولد:
محل صدور:	تلفن منزل:
نشانی محل سکونت:	تلفن همراه:
بانک ملی ایران (شماره حساب سپیا):	
بانک تجارت (شماره حساب جاری فراگیر):	
بانک صادرات (شماره حساب سپیر):	
بانک پارسیان (شماره حساب):	
نوع حساب بانکی:	کودت مدت: <input type="checkbox"/> جاری: <input type="checkbox"/> پس‌انداز قرض‌الحسنه: <input type="checkbox"/>
نام شعبه:	کد شعبه:
استان و شهر ستان محل شعبه:	محل امضاء سهامدار:

ضمناً با توجه به اینکه اطلاعات مزبور در سنوات آتی نیز مورد استفاده قرار خواهد گرفت، درخواست می‌شود هرگونه تغییر در اطلاعات مذکور در اسرع وقت به شرکت اعلام گردد.

هیات مدیره شرکت کاشی و سرامیک سعدی (سهامی عام)

آخرین تغییرات قیمت سهام دوبرس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات
بیمه آسیا	۲,۸۸۸	(۱۲۰)	سیمان بهبهان	۱۶,۴۰۰	۳۳	گروه سرمایه گذاری امید	۳,۵۷۹	(۱)
بیمه البرز	۳,۶۶۰	(۱۵۱)	سیمان سپاهان	۱,۱۴۴	(۲۵)	بانک انصار	۲,۷۱۵	(۶۵)
ایران ترانسفو	۳,۸۴۵	(۵۱)	سیمان تهران	۲,۳۲۰	(۱۸)	سرمایه گذاری گروه توسعه ملی	۳,۲۰۰	۲۱
لاپ پارس شهاب	۳,۳۲۰	(۱۳۸)	سیمان خزر	۲,۷۳۰	۱۰۳	توسعه صنایع بهشهر(هلدینگ)	۱,۹۶۰	(۸۰)
مونوژن	۲,۸۸۰	(۱۱۴)	سیمان دورود	۳,۹۳۰	۱۰۰	بانک صادرات ایران	۱,۰۸۹	۶
نیرو توانس	۵,۳۷۵	(۳۶)	سیمان شمال	۱,۰۵۷	۳۳	بانک ملت	۱,۶۴۹	۳۳
کارخانجات تولیدی شهید قندی	۱,۷۶۳	۰	سیمان صوفیان	۱,۱۲۶	۴۳	سرمایه‌گذاری بهمن	۷۷۶	(۴)
گسترش نفت و گاز پارسیان	۷,۱۰۵	(۱۸۱)	سیمان غرب	۳,۱۰۹	۸۳	سرمایه‌گذاری بوعلی	۹۲۶	۵
ایران یاساگران	۳۷	۳۷	سیمان فارس و خوزستان	۱,۲۲۰	۱۶	سرمایه گذاری صنعت بیمه	۱,۳۱۱	(۱۵)
ایران تاپو	۸۲۸	(۳۴)	سیمان هکمتان	۲,۴۰۰	(۲۳)	بانک پارسیان	۲,۷۱۱	(۱۲)
سرمایه گذاری پردیس	۱,۰۲۴	(۱۴)	سیمان کرمان	۴,۲۹۵	۰	بانک پاسارگاد	۱,۹۵۰	(۴۵)
صنایع آستینگ سیهند	۱,۳۷۵	(۱۷)	پالایش نفت تبریز	۴,۲۴۰	۱۶۳	سرمایه گذاری صنایع پتروشیمی	۸۵۹	۲۶
گازلوله	۴۳۸	۴	نفت بهران	۱۱,۷۷۶	۱۲۹	پست بانک ایران	۴,۵۵۱	(۱۰۵)
گروه صنعتی بارز	۱,۵۰۱	(۶۰)	بین المللی محصولات پارس	۱,۶۳۶	(۶۸)	بانک تجارت	۱,۴۸۰	(۱۴)
پپ سی‌آی ایران	۲,۹۰۱	(۵۲)	پاسکان	۲,۵۰۶	(۴۳)	سرمایه گذاری پارس نوشه	۱,۸۸۵	۶۸
تولیدتجهیزاتسنگین‌هیکو	۷۰۶	(۲۱)	پتروشیمی آبادان	۴,۵۱۱	(۱۶۳)	توسعه‌صنعتی ایران	۱,۲۱۰	(۱۵)
تکتونکار	۱,۴۸۰	۲۰	پتروشیمی پردیس	۳۴,۷۰۰	(۱۶)	سرمایه گذاری نوکافولاد(هلدینگ)	۳,۰۰۸	۱۱۵
تورنیستی ورفاهی آبادگران ایران	۱,۵۰۱	۱۸	پلی‌اکریل	۵,۴۴	(۲۳)	سرمایه گذاری رنا(هلدینگ)	۱,۰۳۳	(۴)
سخت آژند	۱,۰۷۴	۴۱	پالایش نفت اصفهان	۵,۴۵۰	(۷۶)	ح - سرمایه گذاری رنا (هلدینگ)	۱۳۷	۰
سامان گستر اصفهان	۱,۸۰۰	۱۶	تولید سومع علف کش	۳,۴۳۲	۱۲۳	سرمایه گذاری سایپا	۲,۰۳۱	(۳۷)
سرمایه گذاری شاهد	۲,۰۲۰	(۴)	پتروشیمی فناوران	۱۲,۶۵۱	(۴۷۴)	سرمایه گذاری ساختمان ایران	۲,۲۹۳	۷۰
عمران و توسعه فارس	۲,۷۵۵	۶۷	نفت پارس	۶,۵۹۷	(۲۷۴)	سرمایه گذاری سپه	۱,۲۸۲	(۹)
سرمایه گذاری مسکن	۱,۷۵۳	(۲۹)	پتروشیمی شیراز	۴,۴۳۰	۱۷۰	بانک سینا	۲,۵۷۰	۹
نوسازی وساختمان تهران	۳,۵۴۱	۱۳۶	کربن ایران	۸۳۰	۲	سرمایه گذاری صندوق بازنشستگی	۲,۲۱۰	۰
صنایع کاغذسازی کاوه	۴,۴۲۳	۱۶۵	نیرو گلر	۹,۱۰۰	۳۴۶	سرمایه گذاری صنعت ومعدن	۱,۰۶۰	۲۹
تاییداور خاورمیانه	۳,۳۸۵	۸۴	کنست‌وصنعت‌پایدار	۳,۵۶۰	۶۵	سرمایه گذاری غدیر(هلدینگ)	۴,۰۹۹	(۵۸)
حمل و نقل بین المللی خلیج فارس	۱,۱۴۰	۲۸	صنعتی پشه‌ور	۵,۵۸۸	(۲۱۶)	لژینگ رایان سایپا	۴,۰۰۰	(۲۸)
حفری شمال	۲,۳۳۰	(۵)	لبنیات پاک	۳,۳۴۷	(۱۳۵)	ح - لژینگ رایان سایپا	۱,۹۲۳	(۳۰)
کشتریانی جمهوری اسلامی ایران	۱,۱۵۲	۴۴	پارس مینو	۱,۶۶۰	(۳۴)	لژینگ‌صنعت‌ومعدن	۱,۲۷۷	۴۹
سایپاآذین	۶۰۲	(۱۵)	شهد ایران	۱,۲۰۰	(۲۹)	لژینگ‌خودروغدیر	۵۵۵	(۱)
گروه بهمن	۲,۰۷۵	(۱)	مارگارین	۲,۸۵۷	۸	لژینگ‌ایران	۱,۹۶۳	۱۳
پارس خودرو	۹۰۱	(۱۱)	صنایع آذرت آب	۲,۴۸۷	۱۵	توسعه‌معادن‌وفلزات	۳,۴۱۱	۵
سازه پوش	۱۱,۵۷۵	(۴۸۲)	مس شهیدباهر	۱,۱۱۶	۱	سرمایه گذاری‌ملت	۴۷۸	(۱۶)
ریخته‌گری تراکتورسازی ایران	۷۵۲	(۳۱)	فولاد ایران کبیر گاشان	۱,۶۲۲	(۶۵)	سرمایه گذاری صنعت نفت	۱,۰۵۰	۴
چرخ‌کش	۲,۱۰۵	(۱۶)	فولاد خوزستان	۱۶,۷۰۳	۲۸	بانک‌اقتصادنیونین	۳,۲۲۴	۱۲۴
رینگ‌سازی‌شهید	۱,۲۱۰	۱۵	فراوری‌وم‌امعدنی ایران	۵,۱۴۹	(۲۱۴)	سرمایه گذاری ملی ایران	۱,۲۹۰	(۱۱)
سایپا	۱,۷۴۹	(۲۵)	فروسیس ایران	۳,۶۴۸	۰	بانک کار آفرین	۲,۶۳۳	۱۳
فنزسازی‌خاور	۴	۴	گروه صنعتی سپاهان	۳,۷۰۰	۲۸۷	آبکنه	۶۰۷	۲۳
گسترش سرمایه‌گذاری ایران خودرو	۱,۷۸۰	۸	لوله‌وم‌انین‌سازی ایران	۲,۵۸۰	(۳۵)	باما	۹,۱۲۳	(۶۱)
مونوگران تراکتورسازی ایران	۹۸۳	(۳)	آل‌وم‌راد	۲,۴۹۶	۱۰۳	معادن بافق	۱۲,۸۸۰	(۲۰۴)
ح - مونوگران تراکتور سازی	۱۹۵	۱۴	ملی صنایع مس ایران	۴,۸۱۰	(۵۸)	پیش‌پشته‌ایران	۱,۶۱۱	۱
ایران خودرو	۱,۶۶۰	(۳۸)	فولاد مبارک به اصفهان	۳,۰۶۰	(۳۳)	معدنی‌وصنعتی‌چادرملو	۶,۲۳۳	(۱۰)
محور سازان ایران خودرو	۷۹۰	(۲۳)	فولاد آلبازی ایران	۳,۲۳۲	(۳۰)	چینی ایران	۳,۸۰۱	(۱۳۹)
کمک‌فراآیدامین	۶۰۴	۵	فراآورده‌های غذایی‌وقندبیرانشهر	۱۵,۵۶۲	(۶۴۸)	صنایع پاک‌چینی ایران	۱۰,۷۰۰	۴۰۴
کمک‌فراآیدامین	۱,۲۲۴	۴۷	قند ثابت خراسان	۳,۹۳۰	(۱۶۳)	صنایع پتروشیمی کرمانشاه	۴,۳۰۰	(۳۳۵)
تولیدموادولیداورپیش	۸,۷۱۰	(۴)	فراآوردهای غذایی وقند تربت جام	۵,۶۳۷	(۲۳۴)	توسعه معادن روی ایران	۳,۱۶۰	(۱۰۳)
امدگران	۹,۵۱۰	۳۵	شهد	۱۲,۵۴۴	(۵۲۳)	ح - توسعه معادن روی ایران	۱,۷۸۲	(۳۱)
دارویی رازک	۱۱,۷۰۰	(۷)	شکرشاهرود	۶,۶۸۲	(۲۷۸)	صنایع کاشی و سرامیک سینا	۴,۰۰۶	(۱۵۰)
داروسازی روزدارو	۴,۸۹۱	(۱۳)	قند لردستان	۲۸,۷۲۹	(۱,۱۹۷)	سرامیک‌های صنعتی اردکان	۸,۰۰۰	(۱۶۸)
لابراتوار داروسازی دکتر عبیدی	۷,۷۱۱	(۳۰۵)	قند نقش جهان	۱۲,۰۷۳	(۵۰۳)	پارس سرام	۱,۶۴۴	(۶۸)
دارویی لثمنا	۴,۳۵۰	۳۵	قند نیساپور	۱۲,۴۰۱	(۴۲۰)	کاشی سعدی	۲,۴۹۱	(۱۰۳)
داروسازی کوثر	۲,۳۳۴	۳۰	قند هکمتان	۱۶,۴۶۵	(۶۸۶)	ذغال سنگ تگین طبس	۵,۱۹۰	(۵۳)
کیمیدارو	۱۴,۲۹۸	(۵۱)	آیسال	۸۵۸	۳	فراورده های نسوز ایران	۳,۴۳۹	(۶۴)
خدمات انفورماتیک	۸,۱۰۰	(۱۴۵)	گروه صنعتی بونان	۱,۹۴۰	۰	معدنی و صنعتی گل کهر	۶,۷۰۰	(۵)
تجارت الکترونیک پارسیان	۳,۲۸۰	۱۳۳	سرم آفرین	۱,۳۰۰	(۱)	معادن منگنز ایران	۲۵,۶۹۷	۶۶۸
کنترل خودروی تگین کو	۱۳,۲۰۸	(۹۳)	داده‌پرداز ایران	۳,۳۲۲	(۱۳۸)	تولیدی گرانیت بهسرام	۱,۱۹۰	۳
کارت اعتباری ایران کشی	۲,۸۱۹	۶۷	سرمایه گذاری البرز(هلدینگ)	۳,۵۶۹	۲۴	شیشه همدان	۱,۸۶۰	(۲۱)



پیشینه پیدای

موسیقی
صفحه ۳

۱۷۹

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۱
شماره ۲۵۳۰۶



کژتابی های

ذهن و زبان
صفحه ۲

■ خشت اول

بازکاوی اندیشه های شهید آوینی درباره سینما

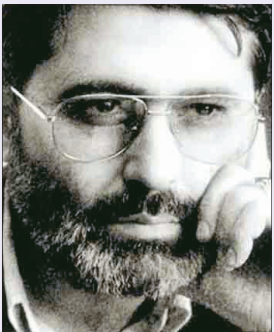


سیدرضا صائمی

حکمت آینه جادو

شاید بیشتر افراد، شهید سیدمرتضی آوینی را با مستند روایت فتح و صدای گرم و دلنشینش بر این مستند جنگی بشناسند، اما او علاوه بر مستندسازی در حوزه های جنگ و مسائل اجتماعی، در زمینه نظریه پردازی سینما نیز یکی از افراد صاحب نظر بعد از انقلاب به شمار می رود. بخشی از دیدگاه های سینمایی او را می توان در مجموعه مقالاتش در مجله سوره و مهمتر از همه کتاب معروف «آینه جادو» جست و جو کرد.

واقعیت این است که هنوز بعد از ۱۸ سال از شهادتش، درباره آراء و اندیشه های سینمایی و هنری او کار منسجم و قابل قبولی انجام نشده است. شاید یکی از بهترین و جذاب ترین کتاب هایی که درباره اندیشه های شهید آوینی منتشر شده، کتاب «سینما و افق های آینده» باشد، که از سوی حسین معززی نیا و به همت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی منتشر شده است.



اگرچه تحلیل و بررسی اندیشه های شهید آوینی درباره سینما در این یادداشت نمی گنجد، اما نگارنده تلاش می کند تا مهمترین فرازهای اندیشه سیدمرتضی آوینی را درباره سینما به شکل اجمالی مورد بازشناسی قرار دهد. واقعیت این است که شهید آوینی «سینما» را جزئی از کلیت تمدن غرب دانسته و به تفکیک ماهوی آن اعتقادی نداشته است. او تأکید می کند

که سینما ذاتاً به فرهنگ غرب تعلق داشته و یکی از لوازم و دستاوردهای مدرنیته است.

در واقع او سینما را از ساحت فرهنگی غرب جدا نکرده و آن را یکی از مهمترین مظاهر فرهنگ مدرن برمی شمارد. آوینی در مقاله ای به نام «سینما، مخاطب» با طرح پرسش هایی از ماهیت و کارکرد سینما تلاش می کند تا به تعریف جدیدی از سینما دست پیدا کند. تعریفی که با انگاره ها و هویت شرقی و اسلامی او تناسب و همسویی داشته باشد.

به اعتقاد او «اگرچه سینما یکی از مولید تمدن غربی است، اما نزد ما و در این سیر تاریخی که با انقلاب اسلامی آغاز شده، صورت دیگری متناسب با اعتقادات ما خواهد پذیرفت.» به طور کلی، شهید آوینی تلاش می کرده فقط سینما بلکه همه چیز را در نسبت با هویت اسلامی - ایرانی باز تعریف کرده و با آنها دچار یک نوع مواجهه فلسفی شود.

در ارتباط با سینما نیز تلاش نظری و ذهنی او بیشتر حول مفاهیمی مثل «درک ماهیت سینما» و «شناخت جوهر سینما» می چرخید و سعی می کرد تا با کنارزدن حجاب تکنیک به شناخت و درک درستی از ماهیت و ذات سینما دست یابد.

بقیه در صفحه ۴

رنگین کمان جوایز ۲۰۱۲ بهار ادبیات اروپا

درباره غزه نوشته «جوساکو» برندگان اصلی این جایزه هستند.

فهرست نامزدهای جایزه ادبی خانه روزنامه نگاران فرانسه در سال ۲۰۱۲ اعلام شد.

این فهرست به شرح زیر است:

رمان بانوهای رم: نوشته فرانسوا شاندر ناگور، صداهای خاموش جنگ: نوشته کلر فورید، خواهران ربیلی: نوشته کورین اطلس، آنچه از سفیدوحشی برمی آید: نوشته فرانسوا گارد، رمان «فهرست خواست هایم» نوشته گرگواد دلاکور، هواپیمایی بدون او: نوشته میشل یوسی.

نویسنده فرانسوی با نوشتن یک رمان، برنده جایزه ۲۰۱۲ تا مدت ها مجله ژم لیر شدند. رمان «نامه هایی به خز و پر» نوشته مشترک «شرمایر» و «پره» جایزه امسال را برای نویسندگان به ارمغان آورد.

اسامی ۱۰ رمان برتر ۲۰۱۲ برای دریافت جایزه بهاری «اینتر» معرفی شد.

فهرست ۱۰ رمان برتر فرانسه به این شرح است: رمان «یا زاده سال بالو» نوشته برنار شاپوی، رمان «شاه بیدار است» نوشته سسیل کولون، رمان «کامیوچنا» نوشته هاتریک دو ویل، رمان «کمان جان» نوشته دومینیک اده، رمان «کلاستریا» نوشته رژی ژوفره، رمان «بخش تکمیلی زندگی باربارا لودن» نوشته ناتالی لژر، رمان «مثل یک برادر» نوشته استفانی پولاک، رمان «جذب برتینی الپیز» نوشته ژان رولن.

جایزه ادبی «لاکوپول» ۲۰۱۲ فرانسه فهرست نهایی نویسندگان برتر امسال خود را معرفی کرد.

این فهرست به شرح زیر است:

رمان «فناپذیر» نوشته بولین دریفوس، رمان «این زندگی نامه نیست» نوشته فابریس گنیو، رمان «آب سیاه» نوشته دانیل فیلی پاچی، رمان «آخرین مدل» نوشته فرانک مور، رمان «شیطان رادکلیف» نوشته استفانی دوزوت.

بقیه در صفحه ۲

برترین نویسندگان اهدا شد و برخی کتاب ها هم در فهرست برگزیدگان قرار گرفتند...

بیست و پنجمین جایزه کتاب «اورگان» ۲۰۱۲ به نویسندگان برتر رشته های رمان، داستان

نگاه اروپا این روزها به ویرین کتابفروشی ها و رمان های جدیدی است که با عنوان «برنده جایزه...»، بیننده را به سوی خود جذب می کند.



کوتاه و ادبیات گرافیک اهدا شد.

رمان «خواهران برادران» نوشته پاتریک دو وایت، کتاب «وقایع نگاری آب» نوشته «یو کناو و یچ» و یادداشت هایی

طی چند هفته گذشته، نویسندگان مطرح جهان با دریافت جوایز ادبی از فستیوال بهار ادبیات اروپا، رونقی تازه به بازار کتاب داده اند. در سراسر اروپا جوایز ۲۰۱۲ ادبیات به

تأملی دیگر در فیلم نارنجی پوش مهرجویی

فیلمی به سفارش دل

مهرجویی فیلمی سفارشی ساخته است. این نقد نزدیک به منفی منتقدان است. اما از زاویه ای که این گفتار قصد رصد کردن فیلم نارنجی پوش را دارد، سفارشی بودن این فیلم را نه تنها منفی نمی داند، بلکه آن را بسیار درست می داند. اما باید دید کارگردان نارنجی پوش کیست؟ نقد و بررسی و آشناسازی آلمان های فیلم جدید مهرجویی رایی شناسایی کارگردان آن نمی توان به انجام رساند. این اثر محکوم است به پیوستگی اثر و مؤثر. و هر گونه نزدیک شدن منتقدانه به داستان، محتوا و پوسته و ساختار این اثر بصری، بی عنایت و توجه به تمامیت شخصیت داریوش مهرجویی، انجمنی بی انجام خواهد بود. یادمان باشد که کارگردان نارنجی پوش، دوست سهراب سپهری است. و هم او است که بیش از مادر صمیمیت سیال فضا غوطه ور است. و هم او است که به سادگی زندگی، «زندگی شستن یک بشقاب است» و تغییر رویه دید و ضرورت تغییر کریشنا مورتی، «جور دیگر باید دید» سهراب سپهری و آندره ژید که عظمت را در نگاه می جوید، باور دارد. شاید فیلم نارنجی پوش او از سویی دلش در آمده است. چه بهتر! چرا که خطای عقل، خطای مصلحت سنجی و سیاست ورزی، چنین حرامی دارد که: «کاش حرف دلم را گوش می کردم» وی خطای دل، مگر ممکن است؟! شکستن و درهم ریختن و آشفتنی و سرانجام دیوانگی در راه دل، عین ساختن و شدن است.

بقیه در صفحه ۴





محمدرضا حیدرزاده

رنگین‌کمان جوایز ۲۰۱۲ بهار ادبیات اروپا

درخواستی به یونسکو، تقاضا کرد آکسفورد به عنوان پایتخت جهانی کتاب در سال ۲۰۱۴ معرفی شود. آکسفورد همچنین تضمین داده است که هر ساله جوایز مختلفی در بخش‌های مختلف ادبیات به بهترین نویسندگان این عرصه اهدا کند.

تاکنون این شهرها پایتخت کتاب جهان بوده‌اند:

مادرید در سال ۲۰۰۱، اسکندریه در سال ۲۰۰۲، دهلی نو در سال ۲۰۰۳، آنتورپ (بلژیک) در سال ۲۰۰۴، مونترال در سال ۲۰۰۵، تورین (ایتالیا) در سال ۲۰۰۶، بوگوتا (کلمبیا) در سال ۲۰۰۷، آمستردام (هلند) در سال ۲۰۰۸، بیروت (لبنان) در سال ۲۰۰۹، لوبلیانا (اسلوونی) در سال ۲۰۱۰ و بوینوس آیرس (آرژانتین) در سال ۲۰۱۱.

فهرست نهایی جایزه کشورهای مشترک المنافع ۲۰۱۲ در دو بخش داستان بلند و داستان کوتاه اعلام شد. برندگان این جایزه بین‌المللی از بین نویسندگان پنج منطقه آفریقا، آسیا، کانادا، کارائیب و حوزه اقیانوس آرام انتخاب شده‌اند.

فهرست نهایی جایزه کتاب مشترک المنافع به این شرح است:

رمان «شاهین سرگردان» نوشته جمیل احمد از پاکستان، «چهل تکه» نوشته آلن باند اکو از زامبیا، «تولد دوباره یک رمان» نوشته جانسوی بارو از هندوستان، رمان «رقابت مزورانه مردمی که مراقب هستند»، نوشته راتول باناچار از هندوستان، «هتل عثمانی» نوشته کریستوفر کوری، «یک گنجبه پر از کت» نوشته ایو ادواردز، «کتاب پاسخ‌ها» نوشته سی. وای گوپینا از هندوستان، جشن سالگرد نوشته شلی هریس از آفریقای جنوبی، «رقص و مرگ در خیابان سیمو» نوش ته‌دنيس هریسون از بریتانیا، «عمل تنبیه‌آمیز» نوشته متاجیکو بسون از استرالیا، «مرد چینی» نوشته شیپان از سریلانکا، «موضوع‌های بنفش» نوشته جین لین از استرالیا، «یار» نوشته الیشیا مک کنزی از

امسال ۱۴۰ اثر از انتشارات کشورهای آلمان، اتریش و سوییس به دبیرخانه مرکز فرهنگ‌های جهان برلین رسید که آثار اصلی متعلق به ۵۰ کشور جهان بوده و از ۳۰ زبان اصلی به آلمانی ترجمه شده‌اند.

آکادمی هنرهای زیبای بایرن آلمان جایزه ۲۰۱۲ خود را به «الیزابت بورشرز» شاعر ۸۶ ساله این کشور اهدا کرد.

این جایزه که «هورست بینک» نام دارد، هر سال به خالق اثری هنری که حافظ ادبیات آلمان باشد داده می‌شود.

جایزه ادبی «یاکوب واسرمن» شهر فورت آلمان به «گرهارد روت» نویسنده اتریشی رسید. این نویسنده، توحش نازی‌ها را به عنوان ذهن‌کجی به بشریت، و اتریش را به عنوان مرکز فاجعه بشری قرن بیستم، در کتاب اخیر خود با عنوان «تجزیه و تحلیل انتقادی امطرخ کرده است.

جایزه ترجمه اروپایی ۲۰۱۲ به خانم «کریستینا ویراگ» مجاری-سویسی اهدا شد.

این بانوی ۵۹ ساله برای حساسیت زبانی و هنری خود در ترجمه آثار ادبی کشور مجارستان برنده جایزه «اوفنبرگ» شده است.

بنیاد فرهنگی-هنری «دوسلدورف» در آلمان، پس از بررسی آثار رسیده به دفتر این بنیاد، نویسنده آلمانی «لایف رانت» را به خاطر نوشتن رمان «مه تابنده بر فراز کابوی کانتری» برنده جایزه ۲۰۱۲ این بنیاد معرفی کرد.

بانو «تونی موریسون» برنده جایزه ادبی نوبل، مدال آزادی آمریکا را از آن خود کرد. موریسون ۸۱ ساله بارمان‌هایی چون «آواز سلیمان» و «محبوب» شهرتی جهانی پیدا کرد و در سال ۱۹۹۳ برنده نوبل ادبیات و در سال ۱۹۸۸ برنده جایزه پولیتزر شد.



بانوی ادبیات اسپانیا برنده جایزه سروانتس

جامایکا، «شهری که غرق شد» نوشته ریل نیسون از کانادا، «درس‌های رقصیدن» نوشته اولیور سنسور از کانادا، «احساساتی» نوشته جوانا اسپیکسورد از کانادا.

رمان «امپراتور-این تویی» نوشته «خاویر مورو» اسپانیایی جایزه «پرمیو پلاتنا» کشورش را نصیب این نویسنده مطرح کرد. مورو در رقابت با ۴۸۴ رمان اسپانیایی زبان توانست جایزه فوق را کسب کند.

سومین دوره جایزه ادبی «ایزابیل پولانکو» مکزیکی، جایزه برتر خود را به «کارلوس گرانس مایا» نویسنده کلمبیایی برای نوشتن رمان «تلاش نادیدنی» اهدا کرد.

جایزه ادبی «گالگوس» ونزوئلا به رمان «شب سفید» نوشته «ریکاردو پیگلیا» از آرژانتین رسید. ارزش این جایزه که از سوی انجمن منتقدان ادبی اسپانیایی زبان اهدامی شود، ۱۰۰ هزار دلار است.

برترین رمان‌های ماه مارس (اردیبهشت) در آلمان معرفی شدند. در رأس این فهرست، رمان «خانه آبی رابینسون» نوشته ارنس آگوستین قرار دارد. سایر آثار برتر به این شرح است: رمان «داستان‌های موازی» نوشته پتر ناداس، رمان «امپراتوری» نوشته کریستین کراخت، رمان «سرزمین سنگ‌های قرمز» نوشته والتر کاپاشر، رمان «میز گربه» نوشته مایکل اونداتید، کتاب شعر «اشعار جوانی» سروده ترانسترومر، رمان «مرد روسی» نوشته اولگاگرایسنو، رمان «سرزمین سفید» نوشته شرکو فتاح نویسنده هندی، ترجمه رمان «آرزوهای بزرگ» نوشته چارلز دیکنز.

بقیه از صفحه اول
جایزه آکادمی «گنکور» فرانسه امسال در بخش رمان اول به رمان «آنچه از وحشی سفید برمی‌آید» نوشته «فرانسوا گارد» اهدا شد.

همچنین در بخش مجموعه داستان، شش نویسنده در انتخاب نهایی قرار گرفتند تا جایزه گنکور ۲۰۱۲ را تصاحب کند.

این ۶ نفر عبارتند از: دیدیه داینکس برای داستان «امیر قاجاچی»، دومینیک فابر برای داستان «می‌باید دل را از هم درید»، اریک فای برای داستان «فناناپذیر شدن و مردن»، اریک هولدر برای داستان «مرد آغوش بگیرد»، «امانوئل پاکانو» برای داستان «رواهی با داستان خالی»، برنار کویرینی برای داستان «مجموعه‌ای بسیار ویژه».

نویسندگان برتر جایزه بهار ادبی فرانسه در سال ۲۰۱۲ معرفی شدند.

این جایزه معتبر که به «جامعه مردمی ادبیات» معروف شده است، هر ساله ۳ جایزه خود را به آثار برتر رمان، شعر و ترجمه ادبی اهدا می‌کند.

اسامی برندگان جایزه جامعه مردمی ادبیات فرانسه در سال ۲۰۱۲ به این شرح است:

رمان «قرار کوچ‌نشین» نوشته سیلوی ژرمن، مجموعه شعر «مرگ عریان» سروده شارل دوسینسکی، ترجمه رمان «سوکویان» توسط «کریستین راگد پوار». این جامعه همچنین جوایزی به کتاب مستند «قلع و قمع»، کتاب کودک «رفتن فرزندان» و رمان «جستجوی روسی» اهدا کرد.

جایزه روزنامه‌نگاری ادبی ۲۰۱۲ فرانسه به «سایین اودری» منتقد ادبی روزنامه «الاکرو» پاریس اهدا شد. این جایزه پارسال به «فیلیپ لانسون» منتقد ادبی روزنامه «لیبراسیون» اهدا شده بود.

جایزه جنایی نویسی سال ۲۰۱۲ آلمان با عنوان «فریدریش گلاوزر» به رمان جنایی «سوگند رتلی» نوشته «میشایل تویریلات» از سوییس رسید. در بخش نخستین رمان هم، «لنا آواتسینی» از اتریش برای رمان «مرگ» جایزه نخست را کسب کرد. در بخش داستان کوتاه جنایی «نیناگنورگر» با داستان «بازی زندگی آنها» رتبه اول را از آن خود کرد.

نویسنده ۹۰ ساله آلمانی «پتر دمتس» به خاطر یک عمر فعالیت ادبی، برنده جایزه کتاب «گنورک دهیو» اتریش شد. مهمترین کتاب این نویسنده مطرح، «پراگ من-خاطرات» نام دارد که به بیان سنت‌ها و تبادل فرهنگی و تاریخی آلمان اختصاص دارد.

جایزه شعر «اورفیل» آلمان به «ارسلو لاکرشل» شاعر ۶۵ ساله این کشور برای سروده‌هایش در دو کتاب «صداهایی از هسته محکم» و «ناگهان تاریکی روشن می‌شود» اهدا شد.

جایزه «اورفیل» بیش از ۱۰ هزار یورو ارزش دارد و بنیان‌گذار آن «گنورک کونل» شاعر سال‌های نه‌چندان دور آلمان است که در سال ۱۹۹۱ درگذشت.

پرفروش‌ترین کتاب‌های هفته ماه مارس آلمان معرفی شدند. ۱۰ رمان پرفروش هفته اول مارس ۲۰۱۲ آلمان به این شرح است: رمان «اشک الهه مانوری» نوشته سارا لارک، رمان «ستایش بانم عشق خطرناک» نوشته سوزاند کالینز، رمان «صداهای که از پنجره صعود کرد و ناپدید شد» نوشته یوناس یوناسون.

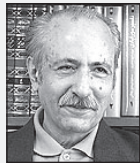
رمان «خانه‌القا» نوشته جوسی آدامز اولسن، رمان «در این گرما حداقل خنکی وجود ندارد» نوشته دورا هلت، رمان «رستگاری» و رمان «هتک حرمت» نوشته جوسی آدلر، رمان «حرص» نوشته آرنه‌دال.

فهرست نهایی نامزدهای چهارمین جایزه بین‌المللی مرکز فرهنگ‌های جهان برلین اعلام شد. این جایزه برای تجلیل از ادبیات روایی معاصر در نخستین ترجمه اثر به زبان آلمانی اهدا می‌شود.

رمان‌های فهرست ۲۰۱۲ برلین به این شرح است: رمان «سکوت مجموعه‌دار» نوشته یامه کبره از اسپانیا، «دختر الله» نوشته ندیم گورک از ترکیه، «کا» نوشته تام مک کارتی، «داستان‌های موازی» نوشته پتر ناداس، «همسر ببر» نوشته تناوبرت، رمان «بدن» نوشته میرتیاکو ترسکو.



کژتابی‌های ذهن و زبان



استاد بهاء‌الدین خر مشاهی

۲۴

۱۰- کشورهای غربی بعد از انقلاب اسلامی کشور ما را به بازی می‌گیرند.

«به بازی گرفتن» درست دو معنای متضاد دارد:

الف) اعتنا کردن و اهمیت دادن و تحویل گرفتن و همکاری کردن و نظایر آن.

ب) خوار گرفتن، تحویل نگرفتن، ریشخند کردن، سبک گرفتن، سرداندن و نظایر آن.

۱۱- در ایام نوجوانی که دانش آموز بودم با یکی از هم‌شاگردی‌ها بر سر موضوعی مناقشه داشتیم. سرانجام دوستم سکوت کرد. گفتم: دیدی جواب ندادی. گفتم: جواب دارم «ولی جواب ابلهان خاموشی است». مغالطه کنان گفتم: پس معلوم می‌شود تو از ابلهانی؛ برای این که به جای جواب، سکوت کرده‌ای. یعنی ابلهان چون جوابی نداشته باشند، خاموش می‌شوند. بله، جواب ابلهان خاموشی است. این مغالطه گرفت و دوستم دستپاچه شد و دید که ظاهر حق با من است و چه بسا خیال کرد که معنای اصلی جمله یا مثل معروف همان است که من می‌گویم، نه آن که او تصور و تلقی کرده است!

۱۲- «بچه‌دزد» یعنی چه؟ در منزل ما بین فرزندانم بحث بود که «سارق کوچولو» یا «کوچولوی سارق» را چه باید گفت. یکی می‌گفت: باید گفت «بچه‌دزد». من گفتم: بچه‌دزد یعنی آدم تبهکاری که بچه‌ها را می‌دزدد. دیگری می‌گفت: «بچه‌دزد»، من گفتم: این یعنی فرزند سارق، یعنی کسی که خودش دزد نیست، بلکه پدرش دزد است. دیگری می‌گفت: «دزد بچه» و من می‌گفتم: این با همان معنای آدم تبهکاری که بچه‌ها را می‌دزدد فرق ندارد.

۱۳- این کژتابی را از مجله کیهان بچه‌ها (دوره جدید، شماره ۶۰۱، دوازدهم شهریور ۱۳۷۰) نقل می‌کنم: اولی: «آرزو دارم وقتی بزرگ شدم نویسنده بشوم، درست مثل پدرم»

دومی: «مگر پدر تو نویسنده است؟»

اولی: «نه، اما او هم آرزو داشت که نویسنده شود.»

۱۴- یکی از دوستانم در ضمن تعریف داستانی که در اداره‌شان رخ داده بود، می‌گفت: «همکارهای خانم آن برنامه را نپسندید». گفتم: فلانی مگر شما از دواج کرده‌اید؟ گفتم: نه، چطور مگر؟ گفتم: برای این که می‌گویید «همکارهای خانم»، یعنی همکارهای همسر. گفتم: نه، منظورم همکارهایی هست که خانم هستند. گفتم: بابای و الله. اگر منظور آن این است، باید بگویید: «خانم‌های همکارم»

۱۵- در دایرةالمعارف تشیع، در مقالة «بیت‌الله الحرام» چنین جمله‌ای آمده است: «واقعۀ مهمی که در عهد عبدالمطلب، سرپرست و تولیت بیت‌الله اتفاق افتاد، نجات معجزه‌آسای بیت‌الله از ویرانی به دست حبشیان بود. معلوم نیست که نجات معجزه‌آسای بیت‌الله به دست حبشیان بوده است یا ویرانی آن؟ البته به قراین خارجی تاریخی معلوم است که مراد معنای دوم است یعنی ابرهه، امیر اطور حبشه، با سپاه کلانی آهنگ ویرانی کعبه را داشت که به اعجاز الهی بالای آسمانی مخصوصی بر سر آنها نازل شد و تار و مار شدند. اشاره کوتاه و صریحی به این واقعه، در قرآن مجید، در سورة فیل هست.

۱۶- هنگام ناهار خوردن داشتم با زن و فرزند مشورت می‌کردم که آیا برای پیش پرداخت قیمت تلفن از یکی از فامیل مبلغ یکصد هزار تومان، چند ماهه، قرض بگیرم یا نه؟ فرزندم گفت: نه بابا قرض گرفتن خوب نیست. عیالم هم اظهار نظر منفی کرد. بنده در آمدم که: «بابا بگذارد- با قرض دادن- مردم به خوبی تشویق بشوند.»

الف) به نحو خوبی تشویق بشوند.

ب) به انجام دادن خوبی‌ها- یعنی خیرات و مبرات- تشویق بشوند.

۱۷- اگر کسی بگوید: «من حرف ندارم»، این حرفش دو معنی دارد:

الف) من به تصدیق دوست و دشمن، خوب و مجمع‌الفضایل، و حرفی یعنی ایرادی درباره من نیست. چنان که «حرف نداشتن» یعنی بی‌برو و برگرد خوب بودن. مثلاً: «فیلم‌های آن کارگردان حرف ندارد.»

ب) من اصولاً سخنی برای گفتن ندارم.

۱۸- به حکم الکلام یجر الکلام از کژتابی، کژتابی می‌زاید. اگر کسی بگوید: «فیلم‌های آن کارگردان حرف ندارد.» حرف او دو پهلو و دو معنی است:

الف) فیلم‌های کارگردان سطحی است و حرفی یعنی پیامی در بر ندارد.

ب) فیلم‌های کارگردان عالی و متعالی است و حرف یعنی ایراد ندارد.

۱۹- در برنامه «صبح جمعه با شما» که در تاریخ ۱۲ مهر ماه ۱۳۷۰ از رادیو پخش می‌شد، این جمله گفته شد:

اگر شما که به مسافرت می‌روید، در سر راهتان به یک پیچ بر بخورید، چه کار می‌کنید؟

-هیچی، و رش می‌دارم می‌گذارم توی جیبم.

پیدا است که «پیچ» دو معنی دارد. یکی انحنا یا جاده که معروف است، دوم «پیچ و مهره».

ادامه دارد

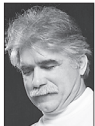


هر دم از این باغ بری می رسد/ شعر تری، گل پسری می رسد/ تازه تر از تازه تری می رسد... و شعر کو تاه در آغاز دهه نود، حاکمیت خود را در عرصه شعر امروز نمایان می سازد. باز بانی نرم و ساده می آید، بر لبهامی نشینند، اندیشه را قلقلک می دهد، شسوخ و شسنگ به تمام زوایا می پرد و ما را به ضیافت معانی بی شماری می کشاند.

اما آنچه در آستانه دهه نود مشخص نیست، تعریف شعر کو تاه است و تفاوت آن با هایکو و طرح. شاعران جوان، بدون آن که بدانند به نام شعر کو تاه در هر سه نوع

معرفی مجموعه شعر «سیب قهوه‌ای»/مجید یاری/انتشارات بوتیمار ۹۰

لاک پشت‌ها و خرگوش‌ها



اکبر اکسیر

معلق می زند؛ بدون آن که توجه کنند لحظات بکر می آفرینند؛ بدون آنکه تقصیری داشته باشند ز بیاترین شعر هارامی سرایند؛ بدون آن که بفهمند می فهمانند؛ و این یک پیروزی سزی است در آغاز فصلی سبز از طراوت احساس و مهابت اندیشه. باید که جشن گرفت آغاز بیداری مشرق جنون را با شاعران گستاخ و شوخ و جوان که بر ای پرواز اجازه نمی گیرند و به آسمان شرجه می زنند و گاه افقی می افتند و عمودی بر می خیزند؛ شعر کو تاه مثل یک قصه سرو ته دارد.

آغاز و پایانی طراحی شده. مثل یک روایت کو تاه، قصه وار پیش می رود و به فینال می رسد. منظومه فشرده ای از تفکرات شاعر است که می خواهد پیام بدهد. طرح یک برش از یک لحظه کشف و شهودی است. گزارش آنات رؤیا و بیداری. تصویری از پشت پنجره واگنی در حرکت و رعدی که در سپهر ذهن می چخند و شعله ور می کنند.

و هایکو که چهار چوب خاص خود را دارد، با سیلاب های مشخص و فصل نمایه و افزودنی های مجاز و اگر خوب دقت کنیم، تفاوت آنها مشخص است: برف می بارد/ گنجشک ها روی سیم/ سرما را زمزمه می کنند/ تنها کاج ها/ به مادر و غمی گویند (ص ۸۹)

* تاریکی، تاریکی/ ستاره ها حیرانند (ص ۴۳)

* به چیدن دانه مشغولند/ پرنده ها/ مترسک ها گرم گفت و گو (ص ۷۸): کتاب کو ته سرائی از سیر و س نوذری، شاعر و پژوهشگر شیرازی و یادداشت های غلامحسین نصیری پور، بیشتر به این موضوع پرداخته اند که خواندنش را برای شاعران آماده رزمایش ۹۰ توصیه می کنم؛ اما آنچه مورد نظر من است، به عنوان شعر کو تاه یا شعر بر تر دهه نود و صد، آن نوع شعر سوژه مدار قصه وار است که آغاز و پایان دارد.

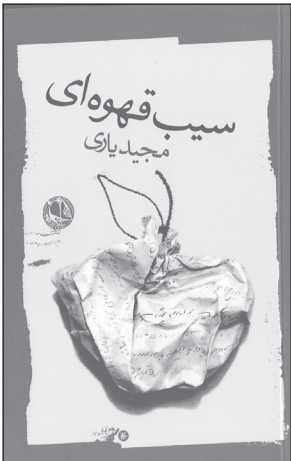
به سادگی حرف می زند. زیر پوستی و نوگر است و طنز آمیز. شعار نمی دهد، از واژگان ملموس و عینی بر خوردار است، از فرط سادگی قابل تفسیر است و خلاصه این که در یاد می ماند و به دیگران سرایت می کند.

* مجید یاری در مجموعه شعر «سیب قهوه ای»، ما را به یک باغستان سیب پاکو تاه شیرین دعوت کرده است. سیب قهوه ای شعر کو تاه فله ای است. هایکو، طرح و کو تاه را با هم دارد. آقا سوانکن، در همه... سه کیلو هزار تومان... سب دماونده مثل قنده!

شاخ هایش را به درخت می کوبد گوزن/ فرو می ریزند برگ ها/ حیران می ماند باد (ص ۷۳)

* پلیس را که دید/ دست هایش را پشتش پنهان کرد/ مردی که داشت انار می خورد. (ص ۷۷)

* ساعت هاست که روی کوه مانده/ یادش رفته می خواست/ غروب کند یا



طلوع؟ (ص ۹۰)

* دستت را به من بده/ تا برویم/

لاک پشت/ این دنیا مال خرگوش هاست (ص ۷۱)

در بررسی و آسیب شناسی شعر های این دفتر باید توجه کرد که هر شعری که با کمترین واژگان و کمترین سطر ها پرداخته شود، شعر کو تاه نیست. گاه اندیشه هایی که در پشت شعر کو تاه پنهان است، نارساست و گاه ناقص.

لذا دقت در ساختار این نوع شعر و مدیریت اجرایی استی بر نامه ریزی شود. نمی توان ادعا کرد که این شعر ها جوششی است. من اعتقادی به این اصطلاح انجمن نشین هلدارم.

هر شعری که از دهان بیرون می پرد، باید از مغز و اندیشه بگذرد. درنگ شود کوفته و نورداده شده باشد! آنگاه که تبدیل به شمش شعر شد، در قالب ریخته شود. بعد از سرایش شعر از زیر بار نام شاعر خالی می شود و به طور مستقل می چرخد. وفات مؤلف، آغاز حیات شعر می شود، بدون این که دایه یا وکیل یا قیمی داشته باشد.

شعر باید خود از خودش دفاع کند. لذا تا شعری کامل نشده، نباید در قالب حروف صدا دار سرایش کرد:

خورشید بادکنکی زرد/ ها شده در آسمان/ هر چه می گردم/ نخش را پیدا نمی کنم (ص ۵۱)

* پشت/ نام دیگر اوست/ وقتی برای بدهی/ خانه اش را می فروشد لاک پشت (ص ۶۲)

مجید یاری به یاری شعر کو تاه آمده است.

منتظر کتاب بعدی او هستیم در سال ۹۲. خسته نباشی مجید دلبدن!



اسماعیل امینی

نقش جادویی: اخلاق و فضایل انسانی که دیر زمانی است پنبه اش زده شده و در زندگی امروز به ویژه در شعر جایی ندارد؛ راستی شما چرا این قدر از تحولات روز جامانده اید؟!

۵- در این شعر ها هنوز استعاره و مراعات نظیر دیده می شود.

نقش جادویی: استعاره و مراعات نظیر و تمام عناصر زیبایی سخن، سالیانی است که باطل شده است و در شعر امروز جایی ندارد.

این جمله های جادویی را الگو قرار دهید و برای رهایی از دشواری تفکر، استدلال و منطق، در نقد شعر از این الگوها استفاده کنید و از نتایج سحر آمیز آن بهره مند شوید.

مخاطبان شما هرگز جرأت نخواهند کرد که در برابر جادوی «هنوز» ایستادگی کنند و از شما بخواهند که برای احکام جزمی و داعیه های عجیبان دلائل منطقی بیاورید.

جادوی «هنوز»، منتقد ادبی را به جایگاهی می رساند که فراتر از دسترس منطق و استدلال است و هیبتی به او می بخشد که مخاطبانش او را عقل کل و دانای مطلق می پندارند و از این که مانند او از تمامی تحولات روز، در تمامی علوم و از جمله نقد شعر خبر ندارند؛ سرافکنده می شوند و در برابر این همه دانش و هنر که از کلمات منتقد بزرگ/ بزرگترین منتقد، لبریزی می شود، سر تعظیم فرو می آورند. برای یافتن این منتقد بزرگ/ بزرگترین منتقد، جست و جوی زیادی لازم نیست، در هر محفل ادبی چند نفر از این جادوگران با «هنوز» داد سخن می دهند و در هر صفحه ادبی، نوشته هایی از این جماعت با «هنوز» شعبده می باز د.

چوبدستی خود را بر سر الاغی می زد که بارش سبک بود، ولی بر اثر تنبلی آهسته حرکت می کرد؛ یعنی الاغ سبک بار را با زور چوبدستی به تحرک بیشتر وامی داشت.

گاهی اوقات هم خرکچی بی رحم، خر ها را به یک چوب می راند، یعنی چوبدستی خود را بر سر خر سنگین بار و سبک بار- هر دو- فرو می آورد. در این وقت بود که دل مردم با انصاف به رحم می آمد و از باب نصیحت به خرکچی می گفتند: «مرد حساسی، همه را با یک چوب نران!»؛ یعنی انصاف و مروت داشته باش و بین خرافات و تفاوت بگذار!

از آن روز این مثل در زبان مردم ساری و جاری گشت تا رسید به روزگار ما. پس می بینید که تبعیض قائل شدن- گاهی- بد نیست.

«همه را به یک چوب راندن»، از آن مثل هایی است که جنبه نصیحت دارد و کاربرد آن وقتی است که بخواهند به کسی بگویند که در رفتار و کردارش بین دو یا چند نفر تفاوت قائل شود.

پیدایی این مثل به زمانی می رسد که به جای وانت بارهای امروزی، خرکچی ها انجام وظیفه می کردند و خرکچی ها افرادی بودند که بر روی الاغ خود جوال می انداختند و در دو طرف جوال بار می گذاشتند. باری نظیر آجر، سیمان، آهک و... و آن را به در خانه مردم حمل می کردند.

بار خر ها گاهی سبک و گاهی سنگین بود. خری که بارش سنگین بود طبعاً آهسته حرکت می کرد و خری که بارش سبک تر بود باید تندتر می رفت، خرکچی غالباً



همه را به یک چوب راندن



* محمدرضا سهرابی نژاد

پژوهشی علمی- ادبی در حوزه موسیقی

پیشینه پیدایی موسیقی



دکتر محمدحسین ابدیشمی

و سیم و او آن است که بر او [مثلث] باشد، او را مثنی گویند بر وزن معنی؛ و چهارم و آن را زیر گویند و آن از همه باریک تر است». ظاهر اول بار محمد بن هندو شاه نخجوانی واژه زیر را در فرهنگ فارسی صحاح الفرس در قرن هشتم هجری مدخل گرفته است:

زیر. آوازه تیز باشد؛ سوزنی گفت: «تن چو زیر و چهره چون زرشد بداندیش ترا/ تا ترا بیند که زربخشی همی بر بانگ زیر»؛ و پدرم [هندو شاه نخجوانی] گفت: «چو زیر ناله زارم همیشه در کار است/ نفورم از می ناب و ملولم از بم و زیر». مقارن همان ایام، حاجب خیرات دهلوی در دستورالافاضل (تألیف سال ۷۴۳) کلمه زیر را در دو مدخل تعریف کرده است: «زیر. تار فرد آواز» و «زیر، بیشه، و به معنی بزرگ و مهتر خداوند» که در تعریف دوم ظاهر آخریات دهلوی کلمه زیر را نام آلت موسیقی نیشه گرفته که در وجه «بیشه» تحریف شده یا در مأخذ مورد استفاده وی این اشتباه پیش آمده است.

در پی آن دیگر فرهنگ فارسی نویسان در هند در قرن نهم هجری و بعد از آن تعاریف کم و بیش مشابهی آورده اند، از آن جمله است: زفان گویا: «زیر، تازی است در ساز، یعنی رود باریک و ناله باریک»؛ شرفنامه منیری: «زیر، رود باریک، ضد بم»، و فرهنگ جهانگیری: «زیر. سه معنی دارد: اول پوشیده و پنهان... دوم نام گیاهی است که به غایت زرد و باریک باشد و آن را زیر و اسیرک نیز گویند... سیم هر چیز باریک مانند تار باریک و آواز باریک، و آدمی لاغر و امثال آن...».

تعاریف و شواهد مزبور دلالت بر آن دارد که کلمه زیر، علاوه بر معنی پایین و فرود، معانی دیگری در موسیقی پیدا کرده و از جمله به معنی باریک ترین رشته یا سیم یارود (روده، زه) نوعی از آلات ساز موسیقی، و نیز صدای ناشی از نواختن آن، به کار رفته، و توسط برخی، بر اثر کثرت استعمال، به عنوان نام همان آلت موسیقی نیز گفته شده است.

همان سان که کلمه تار، علاوه بر معنی تیره و تاریک، معانی رشته نازک از الیاف (چون مو، پنبه، پشم، ابریشم و غیر آن) و فلزات (چون زر و سیم) را پیدا کرده، و به آلت ساز سیم (رشته) دار خاصی اتلاق شده که به تار مشهور است. اما کلمه زیر به عنوان نام آلت موسیقی در عصر تاریخی و عرصه جغرافیایی محدودی تداول داشته و به سبب قلت استعمال، همانند دستان و نیشه، منسوخ و فراموش شده و تنها شواهدی از آن در متون کهن موجود است.

داستان «مطب ربستان نواز» یا «پیر چنگی» و مأخذ آن خواجوی کرمانی (وفات ۷۵۰ هـ) داستانی غم انگیز و پندآموز با عنوان: «حکایت پیر طنبوری و در ویرانه نوا ساختن و نوایافتن» در روضه الانوار (ص ۶۷-۶۵) نقل کرده است.

ابیاتی چند از آن نقل می شود که در بردارنده مضامینی از نام سازها و اصطلاحات موسیقی است:

بود یکی مطرب ربستان نواز

ساز معیشت ز ربانش بساز...

مرغ صراحی شده دم ساز او

زهره به چرخ آمده ز آواز او

تغنی [خواندگی] را و جوغنا ساخته

روز جوانی به نوا ساخته

مدت عمرش چو به پیری رسید

دور غنا [بی نیاز] یش به فقری رسید

کیسه او کاسه طنبور گشت

دیده او روضه بی حور گشت

حنجره اش شد چو گلی رباب

دفتر موسیقی او برده آب...

سرد شده بر دل خلش سرود

و آب رخش رفته ز دستان به رود

بانگ نوایش ز عمل در گذشت

کاروی از قول و غزل در گذشت

صبحدمی شد به رباطی خراب

ساخته بر زمزمه دل رباب

در فلک افکند به زاری نفیر

کرد مناجات به آواز زیر...

پیرم و با پشت دو تا همچو چنگ

دل شده چون پرده عشاق تنگ...

نیست درین پرده پرسوز و ساز

جز به تو آهنگ دل پرده ساز

ساخته ام ساز مخالف بسی

چند زنم راه دل هر کسی...

چنگ و ربابم چون شد دستگیر

مفکم از دست و کتون دست گیر...

همچو بریشم تن من تافته

ضربت دستان فلک یافته

عودی جانم که هوادار تست

مطرب بازاری بازار تست...

ساخته ام در ره شوق تو ساز

چاره این بی ره ره زن بساز

چون و تر از چنگ میفکن مرا

هر دم از آهنگ میفکن مرا...

ادامه دارد



نگاهی به سینمای ایران

از ۱۳۰۹ تا ۱۳۵۷

امیررضا پورنزاری

باید توجه داشت، به همان میزانی که در آمد نفت، دولت را از ابزار تولید داخلی و طبقات اجتماعی مستقل می کند، در بسیاری موارد این طبقات به دولت وابسته می شوند.

از جمله برای اشتغال، دریافت تسهیلات برای سرمایه گذاری، دستیابی به بازارهای پر رونق داخلی،... بنا بر این هزینه های دولت، به عنوان سرچشمه های قدرت اقتصادی که تمایل به حفظ و گسترش خود دارد، سر نوشت طبقات اجتماعی را نیز تحت تأثیر قرار می دهد.

رفته رفته نقش پول و ثروت در جامعه پرننگ تر و رقابت های اقتصادی جدی تر می شد. علاقه مندان به سینما، بسیار بیشتر از قبل شده بود، تعداد سالن ها سینما در پایان دهه سی بیش از ۲۵ سالن بود و مجموع فیلم های سینمایی ایرانی در این موقع به ۱۶۱ فیلم رسیده بود.

در سرشماری سال ۱۳۳۵ جمعیت کشور، بین ۲۴-۲۳ میلیون نفر اعلام شد که از این تعداد ۲۹ درصد شهر نشین و ۷۱ درصد روستا نشین بوده اند.

سینمای دهه چهل

سینمای دهه چهل از طرفی با فیلم های جنایی ساموئل خاچیکیان شروع می شود؛ مثل «فریاد در نیمه شب» و «یک قدم تا مرگ» که خاچیکیان را پیشگام سینمای جنایی ایران می نماید و از همین رو عده ای او را هیچچاکاک ایران لقب دادند؛ از طرف دیگر سیامک یاسمی با شاهمه ای تیز در شناخت نیازهای بازار سینما و آگاهی از سلیقه و آرزوهای تماشاگر، سینمایی را به راه انداخت که بعدها به سینمای گنج فارونی معروف شد و موفقیت های زیادی برای او به بار آورد.

شروع این گونه فیلم ها را باید فیلم «اول هیکل» (۱۳۳۹) بدانیم که بالاترین میزان فروش در سال ۱۳۳۹ را نیز برای او به دست آورد و در نخستین دور نمایش چهار صد و پنجاه هزار تومان فروش داشت. بازیگران این فیلم، ناصر ملک مطیعی، پوران، ظهوری و فیلمبرداران احمد شیرازی بود.

در سال ۱۳۳۹ فائقه آتشین (گوگوش) نیز که تا آن زمان همراه پدرش در کافه ها و کباب ها نقش های کمدی ایفا می کرد، با فیلم «بیم و امید» به کارگردانی گرجی عبادی پا به دنیای سینما گذاشت.

بهروز وثوقی نیز با فیلم «صد کیلو داماد» (۱۳۴۰) به کارگردانی عباس شباویز وارد سینما شد. از دیدگاه ارتباط جامعه با سینما باید بگوییم که متأسفانه سینما در خصوص جریانات و التهابات سال ۴۲ و ۴۳ مثل جریان ملی شدن صنعت نفت و قضایای سالهای ۳۲ هیچ علامتی از خود بروز نداد و با گذشت ده سال دیگر از عمر سینمای کشور، کماکان به نظر می رسد در این سالها یا هنوز سینما برای دریافت و پرداخت این پدیده های فرهنگی - سیاسی جوان بوده و یا این که قشری در این دوره به دیدن فیلم های فارسی می رفته اند که علاقه ای به این پدیده ها نداشته اند و سینماگران نیز بالطبع در این موارد سکوت کرده اند.

می توان به بحث سانسور هم فکر کرد، اما اعتقاد دارم که هنرمند در هر زمان و به هر ترتیب، حرفی را که بخواهد بزند و بداند که مخاطب آن را دارد، خواهد زد. ولی به هر حال باید واقعیت سانسور را هم در نظر گرفت.

عباس شباویز، تهیه کننده، کارگردان و بعدها بازیگر فیلم های فارسی، در یک همایش سینمایی گفته، نتیجه این ممیزی ها این است که اجباراً فیلمسازان ایرانی فقط از قصه های روسپیان و کلاه مخملی ها فیلم بسازند.

به گزارشی هم از روزنامه کیهان مورخ ۳ مرداد ۱۳۵۷ اشاره کنم که می گوید: فیلم های «رستم تور» و «بلوچ»، «خاک» و «گوزنها» از کیمیایی، «گاو» «پستیچی» و «دایره مینا» از مهرجویی، «سازدھنی» و «مرثیه» از امیر نادری، «آرامش در حضور دیگران» از ناصر تقوایی و بالاخره فیلم کوتاه «سفر»، ساخته بهرام بیضایی با سانسور به نمایش در آمد.

بسیاری معتقدند که این فشارها باعث خود سانسوری شده، اما همان گونه که در سالهای دهه پنجاه دیدیم، علیرغم همین سانسور، سینما علائم بسیار روشنتری از مسائل اجتماع داد.

حتی می توان به گفت و گوی مجید محسنی و پسرش در فیلم «پرستوها به لانه باز می گردند» (۱۳۴۲) اشاره کرد که در اتوبوس و زمان رسیدن به ساختمان معظم شرکت نفت به نفت و مسائل آن اشاره می کند و به این ترتیب از نفت، مشکلات آن و ناکامی بعد از ملی شدن نفت، صحبت به میان می آورد.

باری، سال ۱۳۴۳ سیامک یاسمی، کارگردان پولساز و تیز شامه سینما فیلم «آقای قرن بیستم» را ساخت و موفقیت تجاری بزرگی نصیب خود کرد.

ادامه دارد

بازکاوی اندیشه های شهید آوینی درباره سینما

حکمت آینه جادو

بقیه از صفحه اول

معززی نیا درباره دیدگاه شهید آوینی نسبت به سینمای غرب و سینمای ملی اظهار داشت: توضیح درباره دیدگاه سینمای غرب و نیز سینمای ملی از نگاه شهید آوینی تا حدودی دشوار است، اما در مجموع دو گروه افراد وجود داشتند که نسبت به استفاده از سینمای غرب موضع می گرفتند. عده ای معتقد بودند که باید از سینمای غرب تبعیت کرد و به صورت مستقیم از تمام دستاوردها و نوع نگاه و عملکرد آنها استفاده کرد. عده ای دیگر هم بر این اعتقاد بودند که هیچ گونه تعاملی نباید با سینمای غرب داشت و باید آن را به طور کامل نفی کرد، اما شهید آوینی نگاهی میانه داشت که مختص خود ایشان بود. او به تماشای آثار غربی و آموختن و استفاده از مسائل مثبت و پیشرفت های تکنولوژیکی آنها معتقد بود. حتی در این زمینه به نگارش کتاب و تماشای آثار غربی ترغیب می کرد. شهید آوینی سینمای ملی را چیزی جدا از فرهنگ نمی دانست و بر خور داری از هویت ملی را همپایه سینمای ملی تلقی می کرد.

به همین دلیل بود که برخلاف دیدگاه های رادیکالی بعضی از انقلابیون، شهید آوینی بین سینما و انقلاب اسلامی تعارضی قائل نبود و به همین دلیل، هر اسی از صنعت سینما و رسانه های ارتباطی دیگری مثل ویدئو و ماهواره نداشت. او معتقد بود که ما باید خانه خود را در دامنه آشفشان بسازیم.

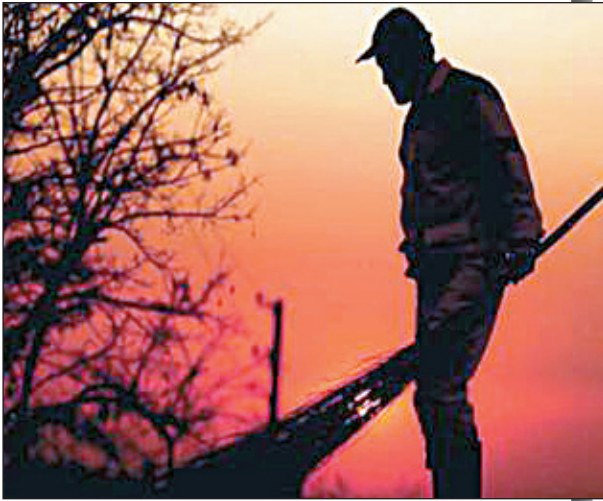
بقیه از صفحه اول

آز مودم عقل دوراندیش را

بعد ازین دیوانه سازم خویش را

بله، مهرجویی گیریم که فیلم را سفرشنسی ساخته است که ساخته است، به سفارش دل «خویش» ساخته است و نه به مصلحت دل غریبه. «خویش» و «قوم» را در منظر و تیررس خود قرار داده است و جهانی فکر کرده است و روستایی به انجام رسانده است. مثل معروفی است که «think global act rural». یادمان باشد که از آخرین آثار مکتوب هم چاپ رسیده این کارگردان ترجمه کتاب جهان هولوگرافیک است.

اگر کارگردان این فیلم، جوانی جوای نام و سرسپرده به جریان و سر در توبره گیشه بود، همین فیلم هم جای مذمت داشت. اما گفته ای از یکی از دوستان منتقد به یادم می آید به نام مرتضی محمدیان که می گفت: اگر مولانا، هنرمندی



معاصر بود و آشنا با زبان سینما، چه بسا به زبان سینما شعر می گفت! و اگر این فیلم - نارنجی پوش - را هم فردی جز مهرجویی می ساخت، باید کوه نظرانه آن را پوسته می دانستیم و بی مغز. در صورتی که فیلم در ادامه سلسله دیگر آثار این کارگردان دارای تعهدی پیوسته است و بیانی نغز دارد.

هنوز هم برای دیدن فیلم وقت باقی است تا زمانی که عزم زدودن کدورت ها داریم. تا زمانی که تیغ محبت را برنده تر از داغ تنگ و حقارت جنگ بدانیم. آنها که فیلم را دیده اند، رجوع کنند که آخرین مرحله فنگ شویی و ایزوله کردن روح حامد بهداد در زمانی که متوجه شد همسر سابقش (لیلا حاتمی) قصد خیانت و متواری شدن با فرزندش را نداشته است. «تهمت»، «قضات و پیش داوری» و



علاقه دانست. به همین دلیل او همواره به نقدهای مضمونی انتقاد کرده و یکی از معضلات نقد سینمایی ما را مضمون زدگی می دانست. در واقع او به ابزارهای سینمایی برای قصه گویی به شدت معتقد بود و این که پیام های معنوی و الار انمی توان بدون تکیه بر ابزارها و لوازم قصه گویی عنوان کرد و بر مخاطب تأثیر گذاشت. آوینی بارها تأکید کرده بود که سینما اول تکنیک است و بعد مضمون.

به اعتقاد او ممکن است فیلم مضمون خوبی داشته باشد اما احاطه نداشتن بر تکنیک، آن را به ابتذال بکشاند. با این حال او تکنیک در سینما را جمع میان «مهارت فنی» و «ذوق هنری» می دانست و معتقد بود که می توان در سینما مهارت فنی را کسب کرد، اما ذوق هنری اکتسابی نیست.

و او هنرمندی بود که هم مهارت فنی داشت و در رشته معماری تحصیل کرده بود و هم ذوق هنری که در مستندهایش قابل ردیابی است. روحش شاد.

فیلمی به سفارش دل



هومن ظریف

«بحران توهم توطئه»، آخرین مواردی بود که به سختی از ذهن این «روشن فکر، رخت بر بست! علی (ع) می فرمود که چه بسیار انسان ها که برای خوردن رنج تحقیق و پژوهش می کنند ولی عجب که در خوراک فکری خود دقت نمی کنند. سهمناکی افکار بد و لزوم و سختی زدودن آن از پندار و نیک شدن آن، آنجایی بیشتر نمود پیدامی کند که نارنجی پوش ها وارد محل تخلیه زباله ها می شوند و «حامد» تاب نمی آورد. چرا که آخرین حب نفسی از دل صدیق که مر تبه ای بالاتر و بالاتر از نبی دارد، جاه طلبی است. لیلا حاتمی نیز در برابر میترا احجار، امتحان سختی پس می دهد. منظور هم نقش هایشان است و صد البته بازیگری! منظور صحنه رویارویی حاتمی در نقش همسر در برابر میترا حجار به عنوان رقیب است. شاید یکی از تأثیر گذار ترین نقش های حجار توسط بهرام بیضایی به او پیشنهاد شد در فیلم «سگ کشی» و آن هم در فصل پایانی آن فیلم در نقش رقیب دسیسه گر. اما در پلان رویارویی میترا احجار با لیلا حاتمی در نارنجی پوش کارگردان، به نوعی آشنایی زدایی می کند و به ریش پیش داوری های کلیشه ای مخاطب می خندد و میترا حجار از هر گونه دلبری شوهر لیلا حاتمی خود را بری می داند. حتی با منفی ترین نگاه منتقدانه هم می توان این کلیشه شکی راطنزی در خدمت سفارش دل مهرجویی دانست. و اما در برابر میترا احجار، لیلا حاتمی با نقش آفرینی زیبای خود به عنوان زنی که آمده است برای زندگی اش بجنگد، بله، تمامیت زندگی او که چند پله بالاتر از جایگاه علمی خاور میانه است؛ در یک شوهر نقش بسته است. او دچار فنگ شویی می شود. او هم افکارش دستخوش پیش داوری است. اما در راستای منظم شدن دکوراسیون خانه، پاک شدن و خلاصه شدن مبلمان خانه و خالی شدن انبار منزل از یادگاری های بی کیفیت و جاگیر، نقش لیلا حاتمی هم دچار فنگ شویی می شود. القصه، داریوش مهرجویی، چه عالمانه و چه ناخود آگاه که آبشخور آن معلومات و روشی باشد که ملکه ذهنش شده است، هر منو تیک را پاس داشته است. فیلم نمادین او، اگر چه در حکم پوسته است و مغزی دارد ولی پوسته اش نیز متین و فروتن و صمیمی چون قشر زحمتکش نارنجی پوش است. اما چندی باید بگذرد تا معنای سخنان او آشکار شود. کافی است به متن اجتماع و نفوذ او به مردمی ترین و دست یافتنی ترین پارامترهای مردمی را در فیلمش دقیق شوید. حتی موسیقی رپ و دیگر موضوعات که میلی برای بازگو کردن آنها ندارم، تا ببینید در شرایطی که بسیاری از فیلم های ۳ سال اخیر، یا سیاسی هستند یا مایل هستند تیکه های سیاسی و متلک های چند پهلو سوار دیالوگ های خود بکنند از قلاذهای طلا که خود را سیاسی ترین فیلم «تاریخ» سینمای ایران می داند تا پنجشنبه آخر ماه که بسیار بی ربط و گذرا به اختلاس چند میلیاردی متلک انداخته است!

بله، در این شرایط که شاید هنرمندان و هنرپندان، خود را متعهد در شست گویی و نازک کار می دانند تا ثابت کنند با هنر و تعهد رابطه ای دارند؛ استاد داریوش مهرجویی، فارغ از من و ما، پیام صلح، ششیدایی و پاکی و غبارروبی و کردار نیک و پندار نیک می دهد و خود را در آتش نارنجی خام تظہیر کننده فرو می برد، که برخی سهل انگارانه، شماتتش کنند!

گزارشی از نشست تخصصی هنرمندان لیتوانیایی در مجموعه «صبا»

پیوستگی محتوا تکثیر و تکنولوژی بافت



مریم نظری

آینده قابل مشاهده خواهد بود.

برای این تعامل دوطرفه با هنرمندان، کارشناسان و رایزنی های ایران در دیگر کشورها به گفت و گو نشستیم تا اگر هنرمند یا گروهی بیان هنری با کیفیت دارد و علاقه مند به نمایش آثارش در ایران است این فرصت را با هزینه خود گروه در ایران فراهم کنیم و لذا امروز این هنرمندان لیتوانیایی با هزینه خود و با حضور حجت امانی که رابط هنری این گروه است در مجموعه فرهنگی - هنری صبا حضور پیدا کرده اند و فرهنگستان هنر فقط این حضور را تسهیل کرده است. سرپرست مؤسسه فرهنگی - هنری صبا سپس به جریان هنری بعد از دهه ۶۰ میلادی اشاره کرد و گفت: پس از این دهه، هنر در شکل های مختلف ارائه می شود و با آادی رفتار و روش ها، برای بیان اندیشه ارائه می شود؛ به طوری که با نگاه به آثار معاصر این برداشت به دست می آید که گویی با موجودات جدیدی روبرو هستیم که از ترکیب هنرمند - فیلسوف به وجود آمده اند و از این رو دریافت و تحلیل دنیای زیبایی شناسی هنر معاصر برای منتقدان سخت شده است چون آنها با واکنش های متفاوتی از سوی هنرمندان روبرو هستند.

ناصری درباره عنوان «خود - آیی» برای این نمایشگاه هم توضیح داد: «خود - آیی» عنوانی بود که به پیشنهاد حجت امانی، نمایشگاه گردان و معرف این گروه هنری به فرهنگستان، انتخاب شده است و این عنوان تصدیق می کند که چگونه یک نمایشگاه مدرن می تواند کارکرد جدید پیدا کند.

وی سپس به چیدمان ارائه شده این سه هنرمند در این نمایشگاه اشاره کرد و گفت: این هنرمندان از بافت به شکل سستی خود در آثارشان استفاده کرده اند، اما این کاربرد خصوصیتی است تکرار شونده؛ به طوری که یک نوع ساختار پیوسته میان شکل ها و محتوا به وجود آمده است و به نظر می رسد که تکرار شده و کثرت یافته است.

پس از آن، «مونیکا التاسکیته گراسینه، استاد دانشکده هنر کاناس در رشته بافت پارچه، درباره تلفیق سنت و نوآوری در هنر معاصر پارچه لیتوانی گفت: هنر حرفه ای پارچه بافی لیتوانی در جهان یک پدیده منحصر به فرد و ممتاز به شمار می رود و سرآغاز این هنر به ۷۰ سال پیش و به بعد از تأسیس پارچه بافی فرهنگستان هنر «ویلنوس» باز می گردد.

در زمینه صنعت پارچه بافی این کشور، تکنیک های بافت پارچه رومبلی،



نقش بافی، نمذبافی و بافت دیوار آویزهای قالیچه گونه رواج داشته است که طی ۲۰ سال گذشته این تکنیک ها به کرات مورد استفاده قرار گرفته و دستخوش تحولات جالبی نیز شده است.

این هنرمند لیتوانیایی با بیان اینکه اکنون هنر پارچه بافی بخشی از هنر معاصر شده، آن را حاصل ارتباط مستقیم هنرمند با تکنولوژی و راهی برای اندیشیدن به ایده های نوین دانست و در ادامه سخنانش گفت: هیچ مرزی میان تحولات تکنولوژی در هنر پارچه بافی و دیگر هنرها وجود ندارد و به لحاظ درجه اهمیت، ایده پردازی و کار تجربی مهمتر از تکنولوژی موجود است، اما می توان گفت که اندیشه هنری و اجرای هنری در صنعت پارچه بافی دو مقوله جدا از هم اند.

پس خود پارچه به هنرمند ایده می دهد چون بر اساس تاریخچه هنر بافت پارچه، پارچه هم اندیشه هنری می دهد و هم متریالی برای کار هنری است و از سویی دیگر هنرمندان به هویت، سنت، تقلید آنی، ماهیت و روابط میان انسانها می اندیشند و ایده های خود را روی پارچه پیاده می کنند. گراسینه گفت: صنعت و هنر پارچه بافی لیتوانی می تواند با تحولات بسیاری همراه باشد، دو یا سه بُعدی باشد و یا تغییر شکلی از مجسمه یا عکس باشد. این روش، هنر و صنایع دستی را به عنوان یک خلاقیت مهم به هم پیوند می دهد که در حقیقت یکی از مهمترین دستاوردهای خلاقیت بشر نیز خواهد بود. نمایشگاه هنر مفهومی «خود - آیی» تا ۲۴ اردیبهشت در نگارخانه «خیال نو» مجموعه فرهنگی - هنری «صبا» دایر است.



این روزها نمایشگاه هنر مفهومی «خود - آیی» توسط سه هنرمند اهل لیتوانی در نگارخانه «خیال نو» مجموعه فرهنگی - هنری صبا در حال برگزاری است.

در این نمایشگاه، جلوه ای تازه از ایده های انسانی در قالب پیوستگی بین محتوا، تکثیر و تکنولوژی بافت و به صورت هنر مفهومی ارائه شده است. «برونه نورد اسسکینه» و «مونیکا التاسکیته - گراسینه» هنرمندان لیتوانیایی هستند که زیر نظر «ایگناس کاز کوپچ» ایده هایشان را با نمایشگاه چیدمان در پیوند نقش و فرش و بایبانی مفهومی به نمایش در آورده اند. گوی های غلتان که با تار و پودی از جنس گلیم و با الهام از سمبل ها، اسطوره ها و شعر های لیتوانی ساخته شده اند.

حجت امانی نمایشگاه گردان این نمایشگاه، اشاره به ضرب المثل قدیمی و رایج در لیتوانی دارد و می گوید: در لیتوانی به اندازه درخت ها شاعر هست! از این رو لیتوانیایی ها کشورشان را سرزمین شعر می دانند و همانگونه که شعر امروزشان ریشه در سنت کهن و عمیق ترانه های مردمی و عامیانه دارد، هنر های تجسمی معاصر این کشور نیز در خود ارجاع به سنت ها و فرهنگ گذشته شان دارد.



امانی، بافته و بافتن را از جمله صنایع کهن، با سابقه و رایج لیتوانی می داند و می گوید: امروزه به یاری تکنولوژی های پیشرفته بافته ها تجدید حیات یافته اند و به سمت هنر معاصر در حرکت اند. برپایی نمایشگاه ها و دو سالانه های هنر «فرشینه» و همچنین ایجاد این رشته در دانشگاه های هنری این کشور نشان از نگاه تخصصی هنرمندان لیتوانی به هنر بافته و فرشینه دارد، هنرمندان معاصر که علاوه بر دانش فنی با نگاه تازه و خلاقانه به بافته ها و بافتن، آثار مفهومی و نوینی را به وجود آورده اند. در آثار مفهومی نمایشگاه «خود - آیی» از چاپ دیجیتال و سیلک اسکرین در بافته ها استفاده شده است. ابعاد این آثار بزرگ است و گاه به ۴۸۰×۶۲۰ سانتی متر هم می رسد. چیدمان آثار نیز به گونه ای است که گویی هنرمند مخاطب را نیز همچون یکی از عناصر اثر خود در نظر گرفته است. چون مخاطب این نمایشگاه نمی تواند بدون چرخیدن به دور اشیاء چیدمان یا لمس کردنشان از سالی به سالی دیگر برود. به مناسبت گشایش نمایشگاه «خود - آیی» نشست تخصصی «تلفیق سنت و نوآوری در هنر معاصر پارچه بافی لیتوانی» با حضور سه هنرمند لیتوانیایی، مسعود ناصری سرپرست مجموعه فرهنگی - هنری صبا و عبدالرحیم فیروززاده مدیر روابط بین الملل فرهنگستان هنر برگزار شد. تادر آن توسعه هنر پارچه بافی لیتوانی از یک حرفه سنتی تا شکل کنونی اش به علاقه مندان و مخاطبان معرفی شود. در آغاز این نشست فیروززاده مدیر امور بین الملل فرهنگستان هنر با اشاره به اینکه بخشی از ندانسته های ما از فقدان گفت و گو حاصل می شود، گفت: فرهنگستان هنر بر اساس اصول و عرف جاری جهانی چند سالی است که فعالیت های بین المللی خود را در قالب برگزاری نمایشگاه های هنری و کارگاه های هنر متمرکز کرده است و با این اقدام سعی در ایجاد زمینه هایی برای شناخت دقیق و صحیح از یکدیگر و ایجاد گفت و گوی فرهنگی میان دو ملت دارد. هنر به عنوان ابزار کلیدی برای شناخت ظرفیت ها و بهره گرفتن از آن شناخته شده و تلاش بر آن است تا فضایی برای درک متقابل ایجاد کنیم و در این راستا، امروز شاهد بخشی از هنر سرزمینی هستیم که نشانه های اولیه آن هنر، شعر و ادبیات است و امروز هنرمندانی را در این زمینه می بینیم که مفهوم جدید را در ذهن خود ایجاد کردند و ماحصل آن را در این نمایشگاه می بینیم.

فیروززاده سابقه هنر گرافیک و دکوراتیو را در لیتوانی طولانی دانست و از فروشگاه ها و گالری های بسیاری که در حوزه هنر و صنعت در لیتوانی فعالیت می کنند نام برد. مسعود ناصری سرپرست مؤسسه فرهنگی هنری صبا نیز در ادامه این نشست گفت: ایده حضور این هنرمندان در کنار پروژه ها و برنامه هایی است که فرهنگستان هنر با کشورهایی چون کره، آذربایجان و شمال آلمان به امضاء رسانیده و تفاهم نامه های آن تنظیم شده است که در قالب نمایشگاه هایی در فصول

تجزیه؛ میراث محتوی ایرانیان



محمدرضا ممتاز واحد

۱۵

ویلهلم لیتن (Litten)، کنسول آلمان در بغداد، پانزده مجلس تجزیه را گردآوری و در ۱۳۰۸ هـ ش / ۱۹۲۹ م در برلن چاپ کرد. چرولی، سفیر ایتالیا در ایران، از ۱۳۲۹ تا ۱۳۳۳ هـ ش / ۱۹۵۰ - ۱۹۵۴ م با کمک علی هانیبال، ۱۰۵۵ تجزیه نامه خطی را گرد آورد و به کتابخانه واتیکان اهدا کرد. فهرست این مجموعه را دو خاورشناس ایتالیایی، اتوره روسی و آسیو بومباچی، به صورت کتاب در ۱۳۴۰ هـ ش / ۱۹۶۱ م در ایتالیا منتشر کردند.

جابر عنصری آن را به فارسی برگرداند و با عنوان فهرست توصیفی نمایشنامه مذهبی ایرانی در ۱۳۶۸ هـ ش در تهران چاپ کرد. چهار مجلس از مجموعه چرولی به عربی، ۳۵ مجلس به ترکی و بقیه به فارسی است.

بسیاری از مجالس موجود در مجموعه چرولی را باید بخشی از یک تجزیه اصلی و مستقل به شمار آورد. تعداد تجزیه های مستقل این مجموعه حدود دو یست مجلس بر آورد شده است.

و اما در باره وجوه اشتراک و افتراق تجزیه با تئاتر، گوینو شاید از نخستین کسانی است که تجزیه را با معیارهای نمایش غربی سنجیده و سیر تاریخی آن را همانند روند تاریخی تراژدی های یونان دانسته است که طی آن همان گونه که در تراژدی های یونانی نقش همسرایان (گروه های آوازخوان) در برابر اهمیت بازیگران رنگ باخت، در تجزیه نیز نمایش - که با نوحه خوانی نخستین دهه ماه محرم پیوند داشت - به تدریج از آن گسست و به نمایشی متکی بر شبیه خوانان (بازیگران) تبدیل شد.

برتولت برشت نیز تجزیه را تئاتر محسوب کرده است. شیو فون برشت، مشهور به شیوه روایی (Epic) و کوشش او برای «فاصله گذاری» میان بازیگر و نقش، خواسته یا ناخواسته به شیوه های نمایشی در شرق، به ویژه تجزیه، شباهت دارد؛ اما وی در فاصله گذاری توفیق چندانی نیافت؛ زیرا فاصله گذاری او با مضامین نمایش غرب که کاملاً بشری است، منافات داشت. حال آن که در تجزیه به سبب این که میان شخصیت هایی که نقش امامان و اولیا را بازی می کردند با تماشاگران، فاصله واقعی و کاملاً پذیرفتنی وجود داشته است.

از حدود دهه ۱۳۴۰ هـ ش / ۱۹۶۰ م، برخی از کارگردانان مشهور غربی، همچون پیتربروک، یژی گروتوفسکی، آندره شریان، تریوش کانتور و... از نزدیک با نمایش روحی و تجزیه آشنا شدند و در تجربه های نمایش نو (نئو تئاتری) خود از آنها بهره گرفتند؛ اما تلاش آنها نیز مانند برشت، در شکستن سد میان بازیگر و تماشاگر همچنان ناموفق بوده است. دکتر هینریش بروکش، استاد دانشگاه برلین و از شرق شناسان آلمان بود که در سال ۱۸۵۹ م یعنی اواسط سلطنت ناصرالدین شاه به عنوان مستشار همراه اعضای سفارتی که از طرف دولت پروس (آلمان) اعزام شدند، به ایران آمد. وی پس از مرگ سفیر پروس، عهده دار سفارت شد و پس از بازگشت به میهن یادداشت های خود را در سال ۱۸۶۱ تحت عنوان «سلطان صاحبقران» منتشر کرد که در بخشی از این کتاب به بازگویی دیده هایش از عزاداری مردم در ماه محرم و تجزیه خوانی در آن سال ها پرداخته است که نظر خوانندگان محترم را به مطالعه این کتاب جلب می نماید. اگر چه در ایران تلاش هایی توسط شماری از پژوهشگران و دوستان داران نمایش تجزیه برای گردآوری، تنظیم، چاپ و نشر تجزیه نامه ها صورت گرفته - که از آن جمله اند متون به چاپ رسیده از مرتضی هنری، صادق هما یونی، بهرام بیضایی، فرخ غفاری، جابر عنصری و همچنین کانون نمایش های سنتی و مذهبی - اما نسخه های متعدد دیگری نیز هستند که شایان نام بردند که از جمله آنها: نسخه های مرحوم سید مصطفی - میر عزاکاشانی، نسخه ای از مرحوم حاج ملا کریم جناب قزوینی که گویا در موزه مردم شناسی ضبط شده است، نسخه های ده روزه عاشورا که بنا بر گفته هایی به وسیله مرحوم حاج میرزا حسین علامه نوری و تنی چند از علما به نگارش آمده است.

اما به رغم همه این دانسته ها هنوز تاریخ دقیق نخستین تجزیه نامه و نیز شمار آنها را به درستی نمی دانیم. از تجزیه نامه های معروف نیز می توان اینها را برشمرد: ورود به کوفه، دو طفلان مسلم، تجزیه حر، شهادت قاسم، دو طفل زینب، شهادت علی اکبر، شهادت علی اصغر، شهادت حضرت عباس، شهادت امام، ورود به شام، تجزیه بنی اسد، خروج مختار و همچنین تجزیه های مذهبی ولی بی مناسب با واقعه کربلا همچون: عروسی دختر قریش، حجة الوداع، وفات پیغمبر، فتح خیبر، وفات حضرت فاطمه، ضربت خوردن حضرت امیر، شهادت امام حسن، باغ فدک، امیر تیمور و والی شام، عبدالله عقیف، وفات امام موسی کاظم، شهادت امام رضا، حضرت معصومه، عروسی شهربانو و همچنین تجزیه های متفاوتی از قبیل: وفات ابراهیم، ذبح اسماعیل، تخت سلیمان، دل درد یزید و شست بستن دیو.

ادامه دارد

نقدی فرمالیستی بر شعر «آنچه باید گفت» از «گونتر گراس»*

متن جنجالی، جنجال متنی



حمیدرضا شکار سری - شراره کامرانی

این ترتیب شعر، متکثر می شود، دارای لایه های متعدد معنایی می گردد و تا حد ممکن از استبداد روابط خشک حاکم بر کلمات می گریزد. اما «گراس» به گونه ای نوشته است که جایی برای خوانش و تأویل مخاطب باقی نمی گذارد. خشک و صریح و مستقیم به مقولات ذهنی اش اشاره کرده است و مفاهیمی مجرد و کلی را آرایه داده است که به روشن ترین شکل و بی واسطه ترین حالت به وقایع روز جهان مربوط شده است.

«یک زبرد یایی دیگر به اسرائیل تحویل می شود که ویژگی اش حمل کلاهک های انهدام جمعی ست و به جاهایی قابل هدايت باشد که فقط وجود یک بمب اتمی که اثبات هم نشده و فقط ترس و واهمه دلیل اثبات آن است»

اگر کار خواننده به هنگام نقد و معنایابی (تفسیر) اثر، باز تولید معناست (که فرآیندی است حاصل یک گفت و گو) در این شعر کار خواننده، فقط یافتن و سپس پذیرش معناست (معنای مورد نظر شاعر!) و اگر یکی از عواملی که قرائت های متعدد و مجدد یک شعر را جذاب باقی می گذارد، امکان باز تولید معناها ی تازه (و نه البته بی پایان) از شعر است. پس جذابیت شعر «گراس» از این نظر چیزی در حد صفر است. او در این شعر حرف اول و آخر را خود زده است و به هیچ مکالمه ای با مخاطب رضایت نداده است.

شعر چون از جنس زبان است، خواه ناخواه یک رسانه به حساب می آید. در نگاه اول تنها کارکرد رسانه، اطلاع رسانی و انتقال پیام است. اما رسانه گاهی تنها فضاسازی می کند. در این حال پیام به جای انتقال، القای گردد. در واقع رسانه گرم به رسانه سرد تبدیل می شود؛ چرا که رسانه فضاساز به تحرک ذهنی و مشارکت مخاطب برای القای پیام نیازمند است.

شعر، رسانه ای است که به جای انتقال پیام، القای پیام می کند. زیرا ذاتاً معناگرایز است و نمی تواند مفهوم یا درو نمایی خود را به طور مستقیم بیان کند. از این منظر متن مورد بحث، متنی کاملاً گرم محسوب می شود؛ چرا که چنانچه ذکر شد، هیچ چیز را نگفته نمی گذارد و حتی در حد شعار فریاد می زند. نکته قابل توجه در مورد این شعر و اشعاری از این دست، این است که انطباق و مطابقت این متن با حوزه های دیگر (به جز حوزه ادبیات)، از جمله اوضاع سیاسی و اجتماعی و فرهنگی موجود که توسط مخاطب تأویلگر و با تأسف در اینجا توسط خود شاعر انجام می شود؛ در هر صورت کنشی فرو کاهنده محسوب می شود و به دلیل نادیده گرفتن سهم فرم زبانی و صور خیال در تشکیل این متن، شعر را به چالش هویتی می کشاند. آیا باید ناامیدانه گمان کرد که فقدان صور خیال در تمام ترجمه های موجود از این متن، ناشی از تسلیم مترجمان به ساختارهای زبان مبد است؟ و این که آیا اساساً فقر خیال در این متن، ناشی از فقدان ظرفیت های خیال آفرینی و تخیل گرایی در زبان آلمانی است؟ در این صورت باید این زبان رازبانی خشک و فاقد روح دانست و معلوم نیست چگونه باید راز تأثیر عمیق «گوته» از «حافظ» رادر «دیوان شرفی» توضیح داد؟ چگونه باید علت توجه آلمانی زبان ها را به ادبیات فارسی که مشخصاً با حضور «آدم لوفتاریوس»، عضو هیأت اعزامی دربار آلمان در سال ۱۶۵۴ در ایران آغاز می شود و با ترجمه های دیگر از متون فاخری چون «شاهنامه» و دیگر آثار تادوره معاصر ادامه می یابد، توجیه کرد؟ در حالی که حتی زبانی هندسی مانند فرانسوی نیز از درک ظرفیت های زبانی شعر فارسی محروم نیست و می توان تأثیر نازک خیالی های «حافظ» را بر آثار «آندره ژید» و یادکر کمترین حد تأثیر، به صورت عناصر صور خیال در اشعار و حتی داستان های «ویکتور هوگو» ردیابی کرد. شعر حتی اگر آینه باشد، آینه معمولی نیست؛ اشعر پیرامون خود را تنها منعکس نمی کند، بلکه به باز آفرینی آن می پردازد. شعر از واقعیات، عکسبرداری نمی کند، بلکه طرحی انتزاعی از آن رسم می کند.

طرحی که با وجود قابلیت انطباق بر مابه ازاء های بیرونی (از طریق فعالیت ذهنی مخاطب) به تنهایی بیکر بسته خود بسنده است. ارزش این بسته به انطباق آن بر مابه ازاء های بیرونی و حتی ارزشگذاری های معتبر در عرصه های دینی، سیاسی، اجتماعی و حتی اخلاقی نیست، بلکه وابسته به تشکیک آن بر اساس منطق جعل شده در جهان مستقل و خود کفایی است که در شعر بنا نهاده شده است. منطقی که در متن غوغابر انگیز «گونتر گراس» به هیچ وجه حاکم نشده است.

.....
* روشن است که نوشته فوق فقط از جنبه های تکنیکی و ساختار هنری است که محصول ذهن گونتر گراس را مورد نقد قرار می دهد. پیش از این، مطالبی در صفحات همین ضمیمه و نیز روزنامه، در ستایش محتوای شجاعانه اثر گونتر گراس، چاپ شده است. - «ادب و هنر»

شعر متعهد و ایدئولوژیک به طرحی آماده برای تشکیک مجهز است. این طرح، واژگان خاص خود را احضار می کند و نه بیشتر. پس در این شعر، فضا بر واژگان مقدم است و الهام شاعرانه مصداق پیدا نمی کند. خلاقیت در این شعر در چهارچوب فضای تعهد و ایدئولوژی مجال می شود و به شکل آن در می آید. این فضا پس مستبدانه عمل می نماید و شاعر را تنها میان انتخاب هایی محدود و معدود مخیر می گذارد و نه بیشتر. این فضا همان فضای نثری است. فضایی که بر اساس منطقی مألوف به گزینشی خاص می پردازد و نه بر پایه بداعتی نامنتظره.

به ترکیبات این شعر توجه کنید: بازی جنگ، محو کردن مردم ایران از صحنه گیتی، خلق اسیر، توان



اتمی فزاینده، خطر اسرائیل اتمی برای صلح جهانی، تزویر و سالوس غرب، نظارت بر توان اتمی اسرائیل و تأسیسات هسته ای ایران و... صحبت سر این نیست که بعضی واژگان و ترکیبات شعری هستند و بعضی دیگر خیر. اتفاقاً در شعر مدرن و پس از آن، هیچ واژه ای به خودی خود ضد شعری نیست و از ورود به فضای شعر محروم نیست. شعر گفتنی است که هم مناسبات کلمات در آن بر نوعی بداعت تأکید می کند و به همین دلیل متن آن را به سمت خود بسندگی و خودارجاعی سوق می دهد و هم در عین حال حاوی نشانه هایی از رمزگان فرهنگ بشری است و به همین جهت نسبت یا نسبت هایی با جهان هم دارد و به جای جاهایی از جهان هم اشاره می کند و ارجاع می دهد. به خاطر همین ارجاعات توأمان است که می توان حداقل بخش مهمی از ادبیات رادابیات معناگرا و متعهد دانست. اما نکته اینجاست که در متنی متعهد و ضد جنگ چون شعر مورد بحث، اگر یکی از دو میل ارجاعی خود را به دیگری برتری بخشد، متن از وضعیت متعادل خود خارج شده و یا به سمت متنی فرا زبانی و کاملاً فرمالیستی میل می کند و به روایت متنت و شیوه نگارش خود می پردازد یا به سمت بیانیه ای سیاسی، اجتماعی یا اخلاقی (ایدئولوژیک) متمایل می شود و به نثری صریح، معناگرا و کاربردی تبدیل می شود که در مورد شعر «گراس» حالت دوم اتفاق افتاده است.

«دیگر سکوت نمی کنم چون از تزویر و سالوس غربیان به جان آمده ام و امید دارم

بسیاری کسان دیگر هم از سکوت رهایی یابند.» هر متن در یک لحظه واحد، مخاطب را به دو سو پرتاب می کند. عناصر متن از یک طرف مخاطب را به جهانی می برند که از روابط عرفی آنها شکل گرفته و از سوی دیگر به جهانی پرتاب می کنند که حاصل روابط غیرمنتظره بر اساس منطق غیر معمول، غیر عرفی و فرا واقعی آنهاست. در ساختار کلامی نوع اول، جهت گیری کلی و غایی نشانه ها به سمت بیرون متن است و چنین متنی توصیفی یا ایجابی یا حتی حشو خواهد بود. ولی در ساختار کلامی نوع دوم، جهت گیری کلی و غایی نشانه ها به سمت درون متن و برای شکل دادن روابط فرضی برآمده از تخیل است و ادبیات و شعر همین جا به وجود می آید.

صحنه خاورمیانه یک متن است. این متن همچون نثر عمل می کند. مستبد و تک معناست. زیر واقعیتهای ملموس و عینی است. البته گفتیم «همچون نثر»، زیرا «خود نثر» یا واسطه زبان به واقعیت ملموس و عینی اشاره می کند. پس زبان در نثر، تنها حمل معناست. آن هم معنایی یکه و منطبق با واقعیت موجود. پس ارجاع مستقیم، کار نثر است. اما شعر، یا خود ارجاع است یا به فرا واقعیتهای ناملموس ارجاع می دهد.

شعر در عینی ترین و ابژکتیو ترین حالت، باز هم درجه یادرجاتی از انتزاعی بودن سوژکتیو را با خود دارد تا خواننده را به دخالت در خوانش ترغیب کند. خواننده با فرامتن خاص خود، متن شعری را تأویل می کند و به

آنچه نگارندگان این نوشتار را به تحریر این سطر ها ترغیب نمود، غوغایی بود که بر سر سرایش شعری از «گونتر گراس» شاعر و نویسنده نامدار معاصر آلمان با موضوع خاورمیانه و معضلات همیشگی اش، اسرائیل و تهدید ابدی اش و بالاخره ایران و مناقشه انرژی هسته ای اش در گرفت و بالا گرفت. تا آنجا که بعضی از مسئولین عالی رتبه مابرای ایشان پیام قدردانی و سپس ارسال کردند یا حتی از متن این شعر به عنوان سندی هنری - ضد صهیونیستی یاد شد. در حالی که اگر متن را دقیق تر می خواندند، معنای آن را تا حد زیادی وارونه می یافتند.

سؤال اینجاست که آیا این متن شایسته این غوغای غالباً ستایشگرانه بود یا هیبت شاعر و سو دای بهره کشی از این هیبت و پرستیژ، مایه این همه سرو صدا گردید؟ آیا ارزش این متن را در کجای آن باید جست و جو کرد؟ آیا ارزش یک متن ادبی در محتوای آن خلاصه می شود؟

از سوی دیگر، غالب مخاطبان ایرانی با ترجمه یا ترجمه هایی از این متن روبرو شده اند و نه اصل متن. آیا ترجمه تا چه حد اجازه عبور اصل متن را از فیلتر خود داده است؟ این حد چه تأثیری در خوانایی یا ناخوانایی متن پس از تحویل به زبان مقصد داشته است؟ دفر ماسیون ناشی از ترجمه، چه تأثیری بر شعری متن گذاشته است؟

یافتن پاسخ سؤال هایی از این دست، لزوم کار مشترک یک مترجم شعر و متون ادبی را در کنار یک منتقد شعر معاصر ایجاب می کرد تا در حق متن جفا نشود و انصاف رعایت گردد.

ترجمه ای بودن یک متن شعری، تغییری در نوع رویکرد مخاطب به آن به عنوان یک گفتمان شعری ندارد. به عبارت دیگر، حتی متن ترجمه شده باید واجد ویژگی هایی باشد که بتوان به آن عنوان شعر را اطلاق کرد. از دیرباز ترجمه پذیری یا عدم ترجمه پذیری شعر، امری مورد اختلاف صاحب نظران ادبی بوده است. برخی گفته اند شعر اساساً ترجمه پذیر نیست و برخی دیگر ترجمه را ممکن دانسته اند ولی اذعان کرده اند که در شعر آنچه منتقل می شود، تنها محتوای شعر است و فرم و جذابیت های آوایی شعر اعم از وزن و قافیه و واج آرای ها و انواع جناس ها و... در حین ترجمه ویران می شوند.

در هر حال اما ترجمه شعر، بی تردید به مهارت مترجم در استفاده از ابزار زبانی در مبدأ و مقصد ترجمه و میزان آشنایی او با روح و فرهنگ هر دو زبان وابسته و هم بسته است. اما همان گونه که ذکر گردید، این موانع و معضلات در نوع رویکرد مخاطب با متن شعر ترجمه شده هیچ تأثیری ندارد و مخاطب در هر صورت انتظار رویارویی با ویژگی هایی را دارد که به عنوان خصوصیات شعری مسلم دانسته است. اما این ویژگی ها کدامند؟ شعر چه متنی است؟

استر اترژی شعر، «سکوت» است. هدف شعر اما نه تنها سکوت نیست، بلکه اتفاقاً «فریاد» است. شعر متنی متناقض نما (پارادوکسیکال) است که در سکوت، فریاد می زند. همین متناقض نمایی، شعر را پیچیده و رازآلود و گاه مبهم می کند. نثر اما نه تنها هدفش «فریاد» است بلکه استر اترژی آن هم «فریاد» است؛ زیرا پیدایش تناقض (پارادوکس) و طیفه معنارسانی نثر را مخدوش و مختل می کند. «استر اترژی سکوت» در شعر با هنجار شکنی و بنا نهادن هنجار هایی تازه در جهان معنا و بر اساس منطق فرا واقعی متن اجرا می شود. این که آیا این اجرا با جذابیت های فرمیک و موسیقایی همراه باشد یا نه، به استر اترژی بیانی شاعر بر می گردد.

استر اترژی بیانی «شاملو» استفاده حد اکثری از این جذابیت هاست، حال آن که مثلاً «بیژن جلالی» کاملاً به این جذابیت های اعتناست و تنها به همان هنجار شکنی و بنا نهادن هنجار های نو در جهان معنا و بر اساس منطق فرا واقعی متن بسنده می کند.

شعر «گونتر گراس» در زبان اصلی به شیوه متثور نوشته شده است. پس به نظر نمی رسد که در حین ترجمه، آسیب کلی به فرم آن از نظر وزن یا دیگر جذابیت های موسیقایی و آوایی آن وارد آمده باشد. چرا که اساساً در شعر متثور اصلاً چنین ظرافت هایی مورد جست و جو نیست.

از مقایسه ترجمه های مختلف ارائه شده این شعر در سایت ها و منابع مختلف، این نظریه اثبات می شود که کاستی های این متن از نظر شعری به عدم انتقال ساختار های موسیقایی بر نمی گردد؛ بلکه این شعر اصولاً مشکل هویتی دارد. این متن هیچ چیزی را در سکوت و انگذاشته است و همه چیز را به وضوح فریاد کشیده است. بنابرین، استر اترژی این متن هم چون نثر، گفتنی صریح و مستقیم است.

تازه های کتاب



«تنهای تنهایی»، عنوان تازه ترین

مجموعه رباعی جلیل صفر بیگی است که در بیست و پنجمین نمایشگاه کتاب تهران، بر پیشخوان انتشارات سپیده باوران قرار گرفته است.

این کتاب ۴۸ رباعی جلیل را در برگرفته و این شاعر سر شناس ایلامی؛ هر قطعه رباعی را به یکی از دوستان شاعرش تقدیم کرده و

انجمن شاعران زنده را در این مجموعه گرد آورده است.

مانند برخی از دیگر مجموعه های شعر کو تاه که در این چند سال منتشر شده اند و تمامی اشعار مجموعه حول یک موضوع سروده شده اند؛ رباعی های این کتاب نیز به «تنهایی» پرداخته اند. در ادامه چند رباعی از «تنهای تنهایی» جلیل صفر بیگی را می خوانیم:

(۱)

با تو دل من پر از کبوتر شده است

حال من و شعر هام بهتر شده است

حالا تو منی و من تو هستم، با تو

تنهایی من چند برابر شده است

(۲)

در خلوت من سکوت در تکثیر است

مرگ است کمبازندگی ا پدر گیر است

در سینه خود مترسکی کاشته ام

تنهایی من پر از کلاغ پیر است

(۳)

پشت سر و روبرو غبار خالی است

تنهایی من پر از قطار خالی است

در هر کوپه هزار کوه سنگین

در هر کوهی هزار غار خالی است

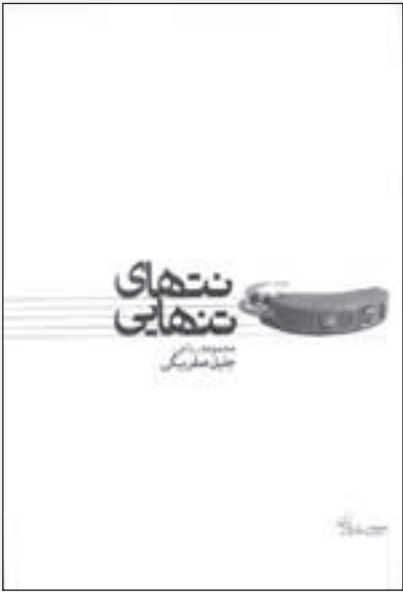
(۴)

چون سایه که روی بدنم افتاده

یالکه که به سر پیر هنم افتاده

در تک تک عکس هام تنهایی هست

دستی است که دور گردنم افتاده



(۵)

چندی است که سخت چشم هایم به در است

مرگ آمده انگار همین دور و بر است

مانند بلوط های خشک «مانشت»

تنهایی من پر از صدای تبر است

(۶)

آمد به سر قرار تنهایی من

به کوپه ای از قطار تنهایی من

آمد، چمدان به دست، آرام نشست

تنهایی تو کنار تنهایی من

قابل توجه دوستان!

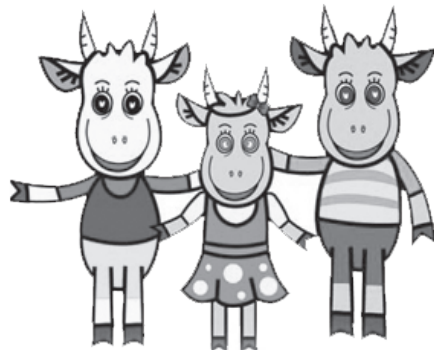
صفحه «سبزینه» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه ها و یادداشت های خود به نشانی ایمیل زیر می توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهند شد. پست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان saberkakaei@gmail.com

گرگ سیاه بدجنس و

بچه های خانم بزی



محمدحسین روانبخش



یکی بود، یکی نبود؛ یک خانم بزی بود که اصلاً به برنامه تنظیم خانواده توجه نمی کرد و برای همین هم چهار تا بچه قد و نیم قد یا به قول خودش شیر به شیر داشت. اسم بچه های خانم بزی به ترتیب تولد عبارت بود از: شنگول، منگول، حبه انگور و کامبیز.

بچه های خانم بزی در طول زندگی شان دو-سه باری بیشتر بابایشان را ندیده بودند؛ چون بابا مجبور بود سه شیفت کار کند، به همین دلیل هم شب ساعت ۲ می آمد خانه و صبح ساعت ۶ از خانه می زد بیرون. خانم بزی هم هر روز صبح می رفت سر کار و بعد از ظهر می آمد پیش بچه ها. با این وضع هر آدم عاقلی می فهمد که تنها ماندن چهار تا بچه قد و نیم قد در خانه خطرناک است. برای همین هم خانم بزی به بچه ها سفارش کرده بود که در خانه را روی هیچ موجود زنده یا غیر زنده ای باز نکنند.

این موضوع باعث شده بود که نه تنها مأمور آب و برق و تلفن و گاز یا در بسته مواجه شوند، بلکه پدر خانواده هم قیدود در به بازی در اداره را بزند؛ چون می دانست که اگر به خانه برود، عمر اشنگول، منگول، حبه انگور و کامبیز، در را روی او باز کنند.

قصه، یک روز وقتی خانم بزی رفته بود سر کار، گرگ سیاه بدجنس آمد در خانه آنها و در زد. شنگول و منگول و حبه انگور و کامبیز اصلاً به روی مبارک هم نیاوردند که کسی زنگ می زند، اما گرگ بدجنس خیلی خیره سر بود و دستش را آفتد روی زنگ خانه فشار داد که اعصاب بچه ها به هم ریخت و تصمیم گرفتند آیفون را بردارند و با کسی که زنگ می زد مذاکره کنند.

شنگول به عنوان فرزند ارشد پیشقدم شد و آیفون را برداشت و گفت: بله؟... گرگ بدجنس سیاه گفت: «منم منم مادر تون، خوراکی آوردم براتون!» شنگول خیلی عصبانی شد، پشت آیفون داد زد: «آخه خرس گنده، خجالت نمی کشی؟ مگه ما توی دوره تیر کمون شاه زندگی می کنیم؟»

عصر عصر کامپیوتر و جنگ ستارگان و انفجار اطلاعات، اون وقت تسوی نفهم داری ادای قصه های فولکلور را در می آوری؟»

گرگ سیاه بدجنس خیلی خجالت کشید. دید که الحق و الانصاف حق باشنگول است، اما سعی کرد روحیه خودش را بنوازود، برای همین گفت: «شنگول، جان مادرت درو باز کن، آخه الان چند قرنه من میام

در خونه شمارو می زنم و شما درو باز می کنید و من هر سه تای شمارو می خورم. این که دیگه ربطی به عصر کامپیوتر و انفجار اطلاعات نداره. سنت هارا باید حفظ کرد!»

شنگول هم گفت: «بدبخت خبر نداری، ما الان چهار تا شدیم. اون وقت کی میگه زندگی ماریطی به تکنولوژی نداره؟ الان همین کامبیز مارو زی ۸ ساعت پای اینترنت؛ یاداره چت می کنه یا ویلا گشو به روز می کنه یا کامنت ها شو چک می کنه؛ اما توی متحجر عقب مونده هنوز تو فکر تکرار این قصه بی مزه قدیمی هستی. برو، برو تا زنگ نزدم شهر داری بیاد جمعیت کنه!»

گرگ سیاه بدجنس خیلی ناراحت شد، از در خانه آنها راه افتاد، تصمیم گرفت برو و خودش را بنندازد زیر متری تا از این زندگی نکبت بار خلاص شود. همه اش هم زیر لب باعث و بانای این اینترنت و تکنولوژی را نفرین می کرد.

بین راه یک دفعه چشمش افتاد به رویاه که داشت نگاهش می کرد و می خندید. یک دفعه از کوره در رفت و به رویاه گفت: «زهر مار، مگه خریدی که می خندی؟» رویاه گفت: «نه، ولی این جور که تو داری راه میری و با خودت حرف می زنی، هر کی تو رو ببینه فکر می کنه دیوانه شدی. راستش رو بخوای من اولش فکر کردم هندل فری توی گوشت گذاشتی داری با ما و بایل صحبت می کنی اما دیدم نه، جدی جدی دیوانه شدی و داری با خودت حرف می زنی، واسه همین هم خنده ام گرفت.»

گرگ گفت: «حالا به چیز میگم بیشتر بخندی. من دارم میرم خودم رو بنندازم زیر متری». رویاه گفت: شوخی نکن! اگرگ خیلی جدی گفت: شوخی نمی کنم، من تصمیم خودم را گرفتم. بعد هم نشست و کل قصه را از اول برای رویاه تعریف کرد.

رویا چند دقیقه فکر کرد و گفت: من میگم عجله نکن، صبر کن خانم بزی از سر کار بیاد، پاون هم به صحبتی بکن و از راه دیگری وارد شو. مثلاً بهش بگو که وقتی نیستی بچه ها تائم پای اینترنت هستن و چه ها کنه نمی کنند! اون وقت خانم بزی هم بچه ها ش رواز خونه می اندازد و بیرون و تومی توانی آنها را بخوری.

گرگ سری به علامت تأسف تکان داد و گفت: رویاه، تو که این قدر خنگ نبودی. من نگران سنت هاهستم.

طبق قصه، من باید برم توی خانه آنها، شنگول و منگول و حبه انگور را بخورم؛ اما حالا وضع به کلی عوض شده. اولاً که این خانم بزی دوباره بچه پس انداخته و اونها شدند چهار نفر. ثانیاً اونها باباشون رو هم خونه راه نمیدن، چه برسه به من؛ ثالثاً منو مسخره می کنن که چرا هنوز توی این قصه قدیمی گیر کردم.

رویا ه گفت: آخه گرگ حسابی، شکم گرسنه و آروغ فندقی؟! تو الان یک هفته است هیچی نخوردی حالا فکر حفظ سنت هاهستی؟ تو رو چه به این اطوارهای بالاتر از میدون ونک؟!

گرگ دید که با یک رویاه زبان نفهم طرف است. برای همین هم سرش را پایین انداخت و رویاه را ول کرد و رفت ایستگاه مترو و منتظر شد تا قطار بیاید، اما یک دفعه یک نفر از پشت سر گفت: سلام آقا گرگه! گرگ سیاه و بدجنس برگشت و دید خانم بزی هم منتظر مترو ایستاده. گفت: خانم، چه سلامی، چه علیکی؟! آخه این چه طرز بچه تربیت کردنه؟ تازه سه تا بچه کم بود، این کامبیز دیگه کی به بچه ها ت اضافه کردی؟ این قدر سنت هارا به هم زدی که من آمدم خودم رو بنندازم زیر متری.

خانم بزی کله اش را چند بار این طرف و آن طرف تکان داد و لب و لوجه اش را کج کرد و گفت: تو هم دلت خوشه ها؛ شوهر من سه شیفت کار می کنه،



خود من از صبح تا عصر می روم سر کار که کرایه خونه ام عقب نیفته، اون وقت تو فکر قصه ای؟ گر سنگی نکشیدی عاشقی یادت بره.

گرگ وقتی دید که خانم بزی هم حرف رویاه را می زند، به فکر فرو رفت و بعد از چند دقیقه گفت: راستش خانم بزی، من خیلی گرسنه ام، چند روزه هیچی نخوردم، داری هزار تومان بدی من برم یک ساندویچ تخم مرغ بخرم، بخورم؟ خانم بزی گفت: آره، بیا این هزار تومان! همه این فکر و خیال های عجیب و غریب مال گر سنگیه، برو به چیزی بخور شیکمت پرشه، کله ات کار بیفته بری دنبال یک کار درست و حسابی، آخه تو رو چه به سنت ها و حفظ سنت ها...؟ قصه ما به سر رسید، گرگه زیر قطار مترو نپرید!



رضا رفیع

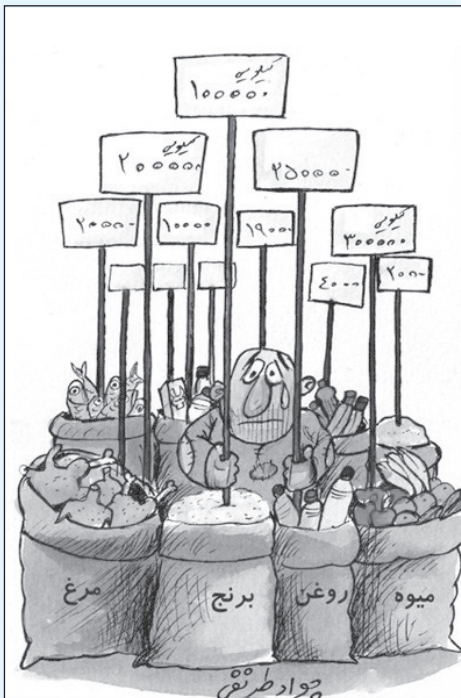
بر خورد احساسی با گرانی



گاهی پاره ای از مردم و مسئولین و افعاً حرفهای باحال و جالبی می زند که از بیخ عقلانی است و نمی شود با آن برخورد احساسی کرد. مثلاً همین رئیس محترم اتاق بازرگانی تهران را نگاه کنید.

آقای یحیی آل اسحاق در چهاردهمین نشست هیأت نمایندگان اتاق تهران گفتند: «وضعیت قیمت ها در بازار عادی نیست و البته نباید با این قضیه برخورد احساسی کرد، بلکه باید برخورد ریشه ای کرد.»

چند نمونه برخورد احساسی: برای تقرب ذهن خلق الله و عوامی چون حقیر که خیلی خبره کار اقتصادی نیستیم، و گر نه وضع و روزمان بهتر از اینها بود؛ با مشورت و ائتلاف با یکی از رفقای اهل بازار، به چند مورد برخورد احساسی با مقوله گرانی در سالهای گذشته اشاره می کنیم.



یک اقتصاددان خبره (۱۳۸۴): آقا، من احساس می کنم که برخی سیاست های پیش رو باعث برخی گرانی های اقتصادی در آینده بشود. البته شاید هم نشود.

یک کارشناس با تجربه (۱۳۸۵): یک حس آشنایی به من می گوید که این روشهای موجود ممکن است اقتصاد مملکت را به سمتی ببرد که نمی خواهیم ببرد. البته شاید هم نبرد.

یک مهندس امار (۱۳۸۶): با یک دو دو تا کردن سرانگشتی، احساس می کنم که در خصوص برنامه و بودجه کشور به یک سری مشکلاتی در آینده برخوردیم. البته شاید هم بر نخوریم.

یک زیر خط فقری (۱۳۸۷): من نمی دانم چرا این بالا رفتن خط فقر را احساس نمی کنم. یا خط مشکل دارد یا هم که شاید اشکال از گیرنده های حسی من است. البته شاید هم نیست.

یک معلم خوشه اولی (۱۳۸۸): من که هنوز دقیقاً نمی دانم خوشه و دهک یعنی چی، اما با این که خوشه اولی هستم اما حس می کنم که یک مقداری نمی توانم خیار و گوجه را راحت مثل سابق از میوه فروشی محل خریداری کنم. البته شاید هم خیار و گوجه کم توفیق شدند.

یک مدیر شرکت (۱۳۸۹): احساسی بدی دارم وقتی که به بازار سهام یا بازار زرگر ها وارد می شوم. همچنین حس می کنم که بعضی آمار ها و نمودار ها خیلی چفت و بست قرص و قایمی ندارد. می ترسم یک چیزیش بالاخره از یک جایش ناغافل در برود. البته شاید هم در نرود.

یک منتقد خارج گود (۱۳۹۰): کار از حس گذشته است ولی باز هم دارم حس می کنم که حرفهای گذشته و نظرات انتقادی سابق بدجوری دارد صحت و سقم خودش را نشان می دهد. و به من اشاره می کند که این هنوز از نتایج سحر است.

یک دولت وسط گود (۱۳۹۱): ما هم داریم احساس می کنیم که در برخی از کل کشور یک مقداری گرانی پیش آمده که باید ملت پاسخگو باشد که چرا همه چی این طوری شده است؟!... باید جلو گرانی را گرفت. این دیگر احساس نیست؛ برخورد ریشه است.

گفتیم که یک کمیته تحقیق و تفحص بگردد ببیند ریشه در کجاست؟ گفتیم هم که احساسی برخورد نکنند. هر چه می کشیم، از همین احساسات بی اساس است.

نظر احساسی نگارنده: آه... ای گرانی سرشار!... تو چه ژرف سر گرانی!... من از نگاه تو احساس می کنم که همه چی ارزان خواهد شد اگر پرده را برداریم... بگذاریم که اجناس هوایی بخورد... آه... چه کسی بود صد زد: تکبیر!؟



به روز فیروزی



* متولد ۱۳۶۸ - اردبیل

* همکاری با روزنامه جام جم و مجله طنز و کاریکاتور

* برنده مسابقه کاریکاتور چهره «بایراس» مجله طنز و کاریکاتور - ۱۳۹۰

* دریافت لوح تقدیر نمایشگاه بین المللی کارتون جام جهانی آفریقای

جنوبی - چین ۲۰۱۰

* دریافت لوح تقدیر نخستین جشنواره بین المللی کارتون صدف و ماهی

وارنا - بلغارستان ۲۰۰۹

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه‌شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۵۱ (برابر با ۲۵ ربیع‌الاول ۱۳۹۲، ۹ مه ۱۹۷۲) نقل شده است

۱۰۰ هزار تن گندم از خارج خریداری میشود

بمنظور تأمین گندم مورد نیاز تا بدست آمدن محصول داخلی و توزیع آن به بازار میزان یکصد هزار تن گندم از خارج خریداری و یکشور وارد خواهد شد. با توجه به بارندگی‌های سال گذشته و پیش‌بینی‌های انجام‌شده میزان محصول گندم در سال جاری کفاف مصرف را می‌کند، ولی به علت آنکه سرمایه‌امسال هنوز تمام نشده است و براساس گزارش‌های رسیده از مناطق مختلف حتی در بعضی مناطق ریزش برف ادامه دارد، لذا برداشت محصول گندم در سال جاری قدری تأخیر خواهد داشت.

میزان ذخیره غله کشور، با توجه به توزیع روزانه در حدود دو هزار تن کفاف یکماه دیگر کشور را مینماید، ولی به عقیده مطلعین توزیع در روزها و هفته‌های آینده کاهش خواهد داشت، لذا با توجه به برداشت محصول گندم در مناطق گرمسیر کشور، خودبخود کمتر عرضه خواهد شد زیرا مبادلات شهرها روی محصول بدست آمده انجام خواهد گرفت و در نتیجه از میزان تقاضای گندم دولتی کاسته می‌شود.

یک میلیون و ۹۵۰ هزار شغل جدید ایجاد میشود

در جلسه امروز کنفرانس ملی کار آقای امیرحسن فرزانه معاون نیروی انسانی وزارت کار اظهار داشت: در پایان سال ۵۱ تعداد فعالین زن در جامعه کارگری ایران بحدود یک میلیون و ۸۵ هزار نفر بالغ خواهد شد.

اگر جمعیت کشور در سال ۵۱ به حد ۲۰ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر بالغ شود، در سال‌های ۵۱ تا ۵۶ (سالهای برنامه عمرانی پنجم) یک میلیون و ۹۵۰ هزار شغل جدید ایجاد خواهد شد در حال حاضر شماره بیکاران کشور بالغ بر ۵۵۰ هزار نفر است.

آقای فرزانه افزود: بموجب آمارگیری نمونه سال ۴۸ اداره کل آمار و نیروی انسانی وزارت کار در حدود ۲ درصد از شاغلان کشور که بین ۷ تا ۴۲ ساعت در هفته کار می‌کردند، تقاضای کار اضافی داشته‌اند ولی به نسبتی که ساعات کار افزوده میشده نسبت متقاضیان کار نیز افزایش یافته است و این خود دلیلی بر ناچیز بودن درآمد در قبال افزایش ساعات کار است.

فرزانه سپس افزود: «باید کوشید که نسبت جمعیت فعال را به کل جمعیت در طول برنامه پنجم افزایش داد. یکی از راههای ترقی دادن نسبت فعالیت آنست که در طول برنامه پنجم سهم زنان را درمجموعه فعالیت جامعه بیشتر کنیم.

بموجب برآوردهای آماری سال ۴۸ نرخ فعالیت مردان ۴۵ درصد و نرخ فعالیت زنان برابر ۷ درصد بوده است. اگر فرض کنیم که جمعیت در کشور با میزان ۳ درصد افزایش یابد و نسبت جمعیت فعال از ۲۶ درصد در سال ۱۳۵۱ به ۲۸ درصد در سال ۱۳۵۶ ترقی کند، در طول برنامه پنجم نزدیک به ۲ میلیون شغل جدید ایجاد خواهد شد.

اولین زن در ایران گواهی نامه پایه یک رانندگی گرفت

در این هفته یک بانوی ۳۵ ساله موفق شد که گواهینامه پایه یک بگیرد و این اولین زنی است که در ایران گواهینامه پایه یک گرفته است بانو افتخار جواد تهرانی چهار سال قبل گواهینامه پایه دو گرفت و بمدت دو سال در یک آموزشگاه رانندگی تعلیم رانندگی داد و سپس دو سال نیز با تاکسی در تهران کار کرد.

این بانوی ۳۵ ساله دیروز امتحانات خود را برای گرفتن گواهینامه پایه یک باتمام رسانید و بدین ترتیب اولین زن گواهینامه پایه یک گرفت.

خانم جواد تهرانی گفت در امتحانات اخیر متوجه شدم که دیگر سخت‌گیری و بهانه‌جویی بیجهت در امتحانات نمیشود و اگر کسی واقعا رانندگی بداند بدون اشکال خواهد توانست صاحب گواهینامه رانندگی شود.

شهردار تهران ۵۷ سال پیش: ۸۰ تومان حقوق می‌گرفت!

شهرداری پایتخت «فرمان» میرزا سید ابراهیم‌خان یمن‌السلطنه را که در پنجاه و هفت سال پیش با ماهی هشتاد تومان (۸۰۰ قران) پست‌م رئیس بلدیة تهران «شهردار» منصوب شده بود، به عنوان یک سند تاریخی «قاب» گرفته و از آن نگهداری می‌کند.

این فرمان در زمانی صادر شده که تهران دارای چهار محله بشرح زیر بود: بازار، چاله میدان، سنگلج و عودلاجان ... و خیابان‌های شوش، شهباز و سی‌متری فعلی، بصورت خندق و خیابان فردوسی نیز منطقه مشجری بنام باغ علاءالدوله بود.

متن حکم آقای میرزا سید ابراهیم‌خان یمن‌السلطنه رئیس بلدیة تهران در پنجاه و هفت سال پیش باین قرار است: وزارت داخله: بموجب این حکم مقرر می‌دارد از این تاریخ که ۲۷ برج حمل سند لوی ایل ۱۳۳۴ است، آقای میرزا سید ابراهیم‌خان یمن‌السلطنه به سمت ریاست بلدیة دارالخلافه تهران منصوب و مسئولیت این کار به عهده مشارالیه محول و در ازاء این خدمات ماهی هشتاد تومان مطابق بودجه مصوبه وزارت داخله که عبارت از هشتصد قران است در حق وی برقرار است.

قالب امروز



باغ لاله های گچسر - عکس از: ابوالفضل سلمان زاده / منبع: مهر

امروز با حافظ

زلفت هزار دل به یکی تار مو بیست

راه هزار چاره‌گر از چار سو بیست

تا عاشقان به بوی نسیمش دهند جان

بگشود نافه‌ای و در آرزو بیست

شیدا از آن شدم که نگارم چو ماه نو

ابرو نمود و جلوه‌گری کرد و رو بیست

ساقی به چند رنگ می اندر پیاله ریخت

این نقش هانگر که چوخوش در کدو بیست

یار ب چه غمزه کرد صراحی که خون خم

با نمره‌های قلقلش اندر گلو بیست

مطرب چه پرده ساخت که در پرده سماع

بر اهل وجد و حال در های و هو بیست

حافظ هر آن که عشق نورزید و وصل خواست

احرام طوف کعبه دل بی‌وضو بیست

چگونه می‌توانیم موفق شویم

چرا نقطه ضعف خود را بر طرف نمی‌کنیم؟

طبیعت بشر عموماً در مقابل تغییر عادت مقاومت نشان می‌دهد و این تغییر به راحتی انجام‌پذیر نیست. علاوه بر آن ایجاد تغییر در رفتار بدون در نظر گرفتن آثار مثبت یا منفی آن استرس‌زا است.

گاهی آن چنان به عادات ناخوشایند خود خو می‌گیریم که حتی اگر به نتایج منفی آن پی ببریم، از انجام این کار به راحتی دست برنداشته و همان عادت را در رفتار خود ادامه می‌دهیم.

سخنان بزرگان

• بسیاری از چیزها در اطرافتان وجود دارند که به کار موفقیت و عملی شدن رویای‌های شما می‌آیند، اما متوجه وجود آنها نمی‌شوید. زیرا اهداف‌های خود را به روشنی تعریف نکرده‌اید و به عبارت دیگر به مغز خود پیام‌وخته‌اید که آن چیزها دارای اهمیت هستند.

«آنتونی رابینز»

• بزرگترین ابزار دفاع در برابر دشمنان، خرد و اندیشه است. «ارد بزرگ»

• اختراع پول، قاتل خوشبختی بشر شد.

«سنگ»

امروز در تاریخ

درسی برای همه اعصار و همه ملل

در ماه مه سال ۵۷۰ میلادی ژنرال «وهرز دیلمی» فرمانده نیروهای اعزامی ایران به یمن، پس از ایراد نطقی برای افرادش، دستور داد که کشتی‌های نیرو بر را آتش بزنند و غرق کنند تا سربازان خیال عقب‌نشینی و بازگشت را به ذهن خود راه ندهند. این نیرو به درخواست سران قبایل یمن، به دستور شاه وقت دولت‌ساسانی ایران، «خسرو انوشیروان» از طریق خلیج فارس به یمن فرستاده شده بود تا ارتش اشغالگر حبشه را از آنجا براند. سپهبد «وهرز» پس از پیاده شدن در یمن متوجه شد که شمار نیروی حبشی اشغالگر (ابرهه) بیش از سه برابر سربازان اوست. وی پس از کسب اطلاع از شمار نیروهای حبشه خطاب به سربازان خود گفت: ما به اینجا آمده‌ایم تا متجاوز را بشکنیم و برانیم. ما برای شکست خوردن، به اسارت درآمدن، شکنجه و تحقیر شدن و به صورت برده در بازار به فروش رفتن نیامده‌ایم. برای یک سرباز، مردن در میدان نبرد به مراتب بهتر از اسارت و تحقیر و عمری بردگی است. در جنگ یمن نیروهای اعزامی ایران پیروز شدند، سپاه ابرهه با کشته شدن پسر او، مسروق، فراری شد و یمن تا زمان گسترش اسلام در جزیره العرب تحت الحمایه ایران بود.

لغو کاپیتالاسیون در ایران

۱۹ اردیبهشت ۱۳۰۶ کاپیتالاسیون در ایران لغو شد. (کاپیتالاسیون به معنای تسلیم است و در اصطلاح قضایی به مفهوم قضاوت کنسولی - محاکمه و مجازات متهم در کشور خود، به جای محل وقوع جرم.) این امتیاز را دولت قاجاریه به پاره‌ای از دولت‌ها داده و به این ترتیب قسمتی از حاکمیت ملی را واگذار کرده بود. کاپیتالاسیون از دهه ۱۳۴۰ به صورت محدود در مورد پاره‌ای از اتباع آمریکا در ایران، برغم مخالفت‌ها و اعتراض‌های فراوان بار دیگر به اجرا در آمده بود.

وجودن آدم نیاندرتال (نایندر تال) در چهار درصد نفوس کنونی اوراسیا انستیتی پژوهش‌های علمی ماکس پلانک MaxPlanck ششم می ۲۰۱۰ اعلام کرد که طبق یافته‌های این پژوهشگاه، در نزدیک به چهار درصد نفوس کنونی «اوراسیا» ژن Genes آدم نیاندرتال Neanderthal (تلفظ فرانسوی؛ نایندر تال) وجود دارد. آدم نیاندرتال در فاصله ۳۰ تا ۴۰ هزار سال پیش در اروپا و بخش‌هایی از آسیای میانه و خاور میانه زندگی می‌کرد، دارای جمجمه‌ای بزرگ و سینه‌ای فراخ بود. انستیتی ماکس پلانک گفته‌است که خصوصیات جمجمه‌و استخوان‌های سینه‌و شکل کلی این چهار درصد نفوس بایندر تال‌های دهه‌ها از سال پیش تفاوت زیادی ندارد.

تسلیم بدون قید و شرط آلمان



۹ روز پس از خودکشی هیتلر و برافراشته شدن پرچم روسیه بر فراز ساختمان پارلمان آلمان و یک هفته پس از تصرف کامل شهر برلین و حومه‌اش به دست ارتش سرخ، نهم ماه مه سال ۱۹۴۵ ژنرال «هانس جرگن ستامپ» از سوی مارشال کیتل رئیس ستاد ارتش آلمان قرارداد امضاء شده تسلیم رایش سوم (آلمان نازی) را به ژوکوف، مارشال شوروی و فاتح برلین تسلیم کرد. ژنرال جدرل نیز از جانب مارشال کیتل با متفقین غربی (آمریکا، انگلستان و فرانسه) قرارداد تسلیم بدون شرط امضاء کرد. در آن زمان ارتش‌های آمریکا، انگلستان و فرانسه هنوز تا برلین چند صد کیلومتر فاصله داشتند.

رویدادهای ۹ مه

۱۸۲۱: در جریان مبارزات استقلال طلبانه یونانیان، ۳۰۰ میهندوست یونانی در منطقه گراویا Gravia یک نیروی ۹ هزارنفری عثمانی را به درون شهر کشانده و شکست دادند.

۱۸۴۶: طی جنگ‌های دولت واشنگتن با مکزیک که هدف واشنگتن از آن گسترش قلمرو خود بود، در چنین روزی در ناحیه پالو آلتو (Palo Alto) تکراس واقع در شمال ریو گرانده نیروهای مکزیک از نظامیان ژنرال تیلمور (Taylor) شکست خوردند.

www.iranianshistoryonthisday.com

جدول سودوکو

آسان ۱۱۷۳

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

		۸				۱		۶
		۴		۹	۲	۱	۳	
		۵						۴
				۶			۸	
۴		۱	۳					
۶			۴				۱	۳
		۳					۴	۷
	۲		۷	۳			۹	
				۵	۴			۱

حل جدول شماره ۴۹۵

۶	۹	۱	۸	۴	۲	۷	۵	۳
۳	۸	۷	۵	۶	۲	۱	۹	
۵	۴	۲	۱	۹	۷	۳	۶	۸
۹	۵	۶	۴	۲	۱	۸	۷	۳
۲	۷	۳	۳	۶	۸	۵	۹	۱
۱	۳	۸	۷	۵	۹	۴	۶	
۸	۲	۵	۷	۱	۳	۹	۴	۶
۷	۱	۹	۲	۸	۴	۶	۳	۵
۴	۷	۳	۹	۷	۵	۱	۸	۲

۱						۶	۹	۵
۴	۶	۸		۵			۳	
		۹		۶		۱		۸
			۷	۴	۶	۵		۱
	۱		۷		۸			۵
۹			۱	۲	۳	۷		
	۳		۵		۷		۴	
				۴		۸		۳
۸	۴	۲			۹		۷	۶

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است وام‌روژه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۱۱۷۲

۳	۶	۲	۸	۴	۵	۷	۹	۱
۴	۸	۱	۷	۹	۳	۶	۵	
۹	۵	۷	۴	۱	۶	۳	۲	۸
۵	۳	۴	۷	۶	۱	۸	۹	
۲	۷	۶	۱	۸	۹	۵	۴	۳
۱	۹	۸	۴	۳	۶	۷	۵	۲
۸	۱	۹	۳	۲	۷	۵	۶	۴
۶	۲	۴	۵	۸	۹	۱	۳	۷
۷	۴	۵	۹	۶	۱	۸	۳	۲